

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым «Детский сад комбинированного вида №6 «Радуга»

РЕАЛИЗАЦИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР



Подготовила:
инструктор по физической культуре
Ручина Л.В.,
педагогический стаж: 5 лет

Значение народной игры в развитии ребенка дошкольного возраста

- **Народные игры** являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей.
- **Народная игра** – это, прежде всего, один из видов человеческой деятельности. Есть в игре свое духовное начало, есть материальная сторона: игрушки, игровые снаряды.
- Бережное сохранение национальных традиций, самобытности национального облика каждого народа является одним из назначений традиционных народных игр. Все народы ценят и стремятся осуществить общечеловеческие идеалы добра, справедливости, честности, дружелюбия, смелости, выдержки, целеустремленности, верности слову, великодушия, скромности, но проявляется это у каждого народа в своем национальном своеобразии.

- **Двигательные игры** — важнейшее средство физического воспитания детей. Они всегда требуют от играющих активных двигательных действий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах. Основной особенностью двигательных (подвижных, моторных) игр является их соревновательный, творческий, коллективный характер. В них проявляется умение действовать за команду в постоянно изменяющихся условиях.



Одним из факторов формирующих здоровье ребёнка является двигательная активность, которая определяется как количество движений, которое малыш производит в течение всего периода бодрствования.

Двигательная активность – один из главных механизмов, обеспечивающих полноценное развитие ребенка. Чем больше двигательных действий совершает ребенок, тем быстрее он развивается.

Все знаем фразу «движение – это жизнь»? С этим утверждением сложно поспорить, ведь от того, насколько активен ребенок зависит и состояние его здоровья.



Хороводные игры включают в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры может быть различным и раскрывается в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу. Движения простые, подчиняющиеся ритму песни. В центре круга стоят главные исполнители и ведут диалог сдвигающимися по кругу игроками или с помощью пантомимы раскрывают содержание песни.



Народные хороводные игры исполнялись в основном девочками. Мальчики принимали в них участие очень редко. Мальчики становились участниками хороводных игр лишь с четырнадцати-пятнадцати лет, когда уже воспринимали юношами и обращать внимание на девушек. В народной педагогике достаточно распространены были орнаментальные игры, во время которых участники двигались в определенном порядке под песню или музыкальное сопровождение. Хореографический рисунок движений определялся мелодией, содержание же песни в игре не учитывалось. Участники изображали различные сооружения и явления: плетень, ворота, мост, улицу, метель, шум ветра и пр.





Состязательные игры направлены на развитие как физических, так и умственных способностей детей. Они представляют собой состязание в силе, меткости, ловкости, быстроте реакции и сообразительности. Среди них выделяется группа игр с различными предметами: палками, шарами, мячами, жгутами и т.п. Основной чертой состязательных игр является наличие четко сформулированных правил игры и установка на победу.

Виды народных игр

Исследователи и практики педагогики выделяют определенные признаки, характерные для традиционных народных игр. В.М. Григорьев предлагает следующую характеристику традиционных народных игр: продолжительность бытования, распространенность ее в народе, признание игры «своей», т.е. выражающей особенности характера, культуры и быта данного народа.

Классификация игр может быть представлена по разным основаниям.

- по содержательному признаку;
- по составу и количеству участников;
- по тому, какие способности они обнаруживают и тренируют.

В педагогической литературе также принято делить игры детей на три большие группы:

- игры с готовыми «жесткими» правилами;
- игры «вольные», правила которых устанавливаются по ходу игровых действий;
- игры, в которых присутствуют и свободная игровая стихия, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по ее ходу.

Ряд современных педагогов и этнографов выделяют следующие виды игр:

Пальчиковые
игры

Драматические
игры

Состязательные
игры

Хороводные
игры

Орнаментные
игры

Игры - забавы

Сезонно -
обрядовые
игры

Игры
отражающие
отношение к
природе

Игры на
ловкость

Виды детских игр:

*Двигательные
игры*

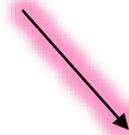
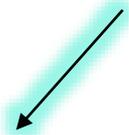
Социальные игры

Комплексные игры

*Интеллектуально
-творческие игры*

Характеристика модели системы ознакомления детей дошкольного возраста с народными играми

Руководство народной игрой осуществляется в 2 направлениях:



Формирование игры как
деятельности
(педагог влияет на расширение
тематики народных игр,
углубляет их содержание,
способствует овладению детьми
ролевым поведением)

Использование игры как средства
воспитания ребенка становления
детского коллектива.

Приемы руководства игрой с целью формирования её как деятельности

Традиционные (Р.И. Журовская, Д.В. Менджерицкая)	Новые исследованные в последние годы (С.Л. Новоселова и Е.В. Зворыгина)
<p>Первый подход – так называемый традиционный подход к руководству народной игрой. Данный подход сложился в практике дошкольного воспитания в 30-е годы прошлого столетия. В рамках этого педагогического подхода ведущая роль в игре отводится педагогу. В традиционном руководстве играми основное внимание педагога сосредоточено на обогащении содержания игр путем организации занятий, экскурсий, просмотра телевизионных передач, рассматривания иллюстраций, чтения художественных произведений и работы по созданию предметно-игровой среды.</p>	<ol style="list-style-type: none">1) планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей;2) совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта традиционной культуры игры;3) своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;4) активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний об окружающем мире.

Методы руководства игрой



Прямое руководство

Прямое руководство заключается в том что воспитатель оказывает влияние и на выбор темы, и на развитие ее сюжета, и помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием. Основное условие их использования- сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.

Косвенное руководство

Косвенное руководство – это опосредованное влияние воспитателя на игру через внесение игрушки, через принятие на себя определенных ролей, путём обогащения знаний об окружающей общественной жизни.

Приёмы



Ролевое
участие в
игре



Разъяснение,
помощь, совет
по ходу игры



Участие в
сговоре детей
на игру



Предложение
новой темы

БОЛЬШОЙ МЯЧ

(русская народная игра)

Задачи: Развивать ловкость движений, быстроту.

Описание игры: Играющие становятся в круг и берутся за руки.

Водящий с большим мячом находится в середине круга. Он старается выкатить мяч из круга ногами, и тот, кто пропустил

мяч, становится водящим и встает за кругом. Играющие поворачиваются спиной к центру. Теперь водящему надо вкатить мяч в круг, играющие опять поворачиваются лицом друг к другу, а в середине встает тот, кто пропустил мяч. Игра повторяется.



ЗАЙМИ МЕСТО (Буш урьш) (крымско-татарская народная игра)

Задачи: Развить ловкость, мышление, координацию, внимание, быстроту реакции.

Описание игры: Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

*Как сорока стрекочу
Никого в дом не пущу.
Как гусыня гогочу,
Тебя хлопну по плечу-
Беги!*

Сказав: «Беги!», водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обежавший круг раньше занимает свободное место, а отставший становится водящим.

Правила: Круг должен сразу остановиться при слове беги. Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.

ИГОЛОЧКА – НИТОЧКА (украинская народная игра)

Задачи: Активизировать совместную деятельность, работу в группе.

Описание игры: Играют 7 и более человек. По считалке выбирают водящего – присоединяются человек, которые «ниточку». произвольно по залу, стоя по составляющие «иглочка», образуя цепочку.



«иглочка». «Иголка» бежит между стоящими, делая самые неожиданные повороты, зигзаги, а «ниточка» должна точно повторить её путь. Те, кто оторвался от цепочки, платят фанты, а в конце игры выполняют различные задания: поют, танцуют, читают стихи, разыгрывают сценки и т. п.

Правила: Если цепочка разорвалась, то платят фанты игроки, расцепившие руки.