

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи  
Республике Крым «Детский сад комбинированного вида №6 «Радуга»

## **Опыт работы на тему: «РЕАЛИЗАЦИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР»**



Подготовила:  
инструктор по физической культуре  
Ручина Л.В.,  
педагогический стаж: 5 лет

г. Керчь  
2020 г.

## ***1. Значение народной игры в развитии ребенка дошкольного возраста***

*Народные игры* являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине.

*Народная игра* – это, прежде всего, один из видов человеческой деятельности. Есть в игре свое духовное начало, есть материальная сторона: игрушки, игровые снаряды. Но основу игры составляют действия играющих, многие игры не требуют никаких игровых предметов (например, «Салки», «У медведя во бору», «Горелки»).

Бережное сохранение национальных традиций, самобытности национального облика каждого народа является одним из назначений традиционных народных игр. Все народы ценят и стремятся осуществить общечеловеческие идеалы добра, справедливости, честности, дружелюбия, смелости, выдержки, целеустремленности, верности слову, великодушия, скромности, но проявляется это у каждого народа в своем национальном своеобразии.

*Двигательные игры* — важнейшее средство физического воспитания детей. Они всегда требуют от играющих активных двигательных действий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах. Основной особенностью двигательных (подвижных, моторных) игр является их соревновательный, творческий, коллективный характер. В них проявляется умение действовать за команду в постоянно изменяющихся условиях.

*Хороводные игры* включают в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры может быть различным и раскрывается в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу. Движения простые, подчиняющиеся ритму песни. В центре круга стоят главные исполнители и ведут диалог сдвигающимися по кругу игроками или с помощью пантомимы раскрывают содержание песни.

*Народные хороводные игры* исполнялись в основном девочками. Мальчики принимали в них участие очень редко. Мальчики становились участниками хороводных игр лишь с четырнадцати-пятнадцати лет, когда они уже воспринимали себя юношами и начинали обращать внимание на девушек.

В народной педагогике достаточно распространенными были орнаментальные игры, во время которых участники двигались в определенном порядке под песню или музыкальное сопровождение. Хореографический рисунок движений определялся мелодией, содержание же песни в игре не учитывалось. Участники изображали различные сооружения и явления: плетень, ворота, мост, улицу, метель, шум ветра и пр.

*Состязательные игры* направлены на развитие как физических, так и умственных способностей детей. Они представляют собой состязание в силе, меткости, ловкости, быстроте реакции и сообразительности. Среди них выделяется группа игр с различными предметами: палками, шарами, мячами,

жгутами и т.п. Основной чертой состязательных игр является наличие четко сформулированных правил игры и установка на победу.

## **2. Виды народных игр**

*Исследователи и практики педагогики выделяют определенные признаки, характерные для традиционных народных игр. В.М. Григорьев предлагает следующую характеристику традиционных народных игр: продолжительность бытования, распространенность ее в народе, признание игры «своей», т.е. выражающей особенности характера, культуры и быта данного народа, вполне типичной, характерной для него.*

Классификация игр может быть представлена по разным основаниям.

*Интересный подход к классификации игр сделан Е.Н. Добринской и Э.В. Соколовым, которые классифицируют игры следующим образом:*

- по содержательному признаку (военные, спортивные, художественные, экономические, политические);
- по составу и количеству участников (детские, взрослые, одиночные, парные, групповые);
- по тому, какие способности они обнаруживают и тренируют (физические, интеллектуальные, состязательные, творческие).

*В педагогической литературе также принято делить игры детей на три большие группы:*

- игры с готовыми «жесткими» правилами;
- игры «вольные», правила которых устанавливаются по ходу игровых действий;
- игры, в которых присутствуют и свободная игровая стихия, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по ее ходу.

Деление это, конечно, условно, так как практически в любой игре есть «вольное» творческое начало и присутствуют правила.

Анализ игр с готовыми правилами дает основание выделить элементы игровой регламентации: личные цели играющего; положительные и отрицательные стимулы, связанные с изменением, сохранением игровых ролей и с окончанием игры; факторы регулирования времени и пространства игры.

*Ряд современных педагогов и этнографов, в том числе И.И. Шангина, выделяют следующие виды игр:*

- пальчиковые;
- драматические;
- состязательные;
- хороводные;
- орнаментальные.

*За основу классификации игр С.А. Шмаков предлагает взять человеческую деятельность, которую игры отражают, и разделить все детские игры на следующие виды:*

- двигательные игры (спортивные, подвижные, моторные);
- социальные игры (творческие, сюжетно-ролевые игры, драматические, деловые игры);

- комплексные игры (коллективно – творческая, досуговая деятельность, хороводные и орнаментальные игры);
- интеллектуально-творческие игры (предметные забавы, состязательные игры, сюжетно-интеллектуальные игры, дидактические игры и др.).

### **3. Характеристика модели системы ознакомления детей дошкольного возраста с народными играми**

**Руководство народной игрой осуществляется в 2 направлениях:**



Формирование игры как деятельности (педагог влияет на расширение тематики народных игр, углубляет их содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением)	Использование игры как средства воспитания ребенка становления детского коллектива.
--	---

#### ***Приемы руководства игрой с целью формирования её как деятельности***

традиционные (Р.И. Журовская, Д.В. Менджерицкая)	Новые исследованные в последние годы (С.Л. Новоселова и Е.В. Зворыгина)
Первый подход – так называемый традиционный подход к руководству народной игрой. Данный подход сложился в практике дошкольного воспитания в 30-е годы прошлого столетия (Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая). В рамках этого педагогического подхода ведущая роль в игре отводится педагогу. В традиционном руководстве играми основное внимание педагога сосредоточено на обогащении содержания игр путем организации занятий, экскурсий, просмотра телевизионных передач, рассматривания иллюстраций, чтения художественных произведений и работы по созданию предметно-игровой среды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей;</li> <li>2) совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта традиционной культуры игры;</li> <li>3) своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;</li> <li>4) активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний об окружающем мире.</li> </ol>

В играх детей не всегда могут отражаться те явления, с которыми их познакомили. В связи с этим в педагогике складываются методы прямого и косвенного руководства игрой.

## Методы руководства игрой



Прямое руководство	Косвенное руководство
Прямое руководство заключается в том что воспитатель оказывает влияние и на выбор темы, и на развитие ее сюжета, и помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием. Основное условие их использования- сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.	Косвенное руководство – это опосредованное влияние воспитателя на игру через внесение игрушки, через принятие на себя определенных ролей, путём обогащения знаний об окружающей общественной жизни.

## Приёмы

- ролевое участие в игре;
- участие в створе детей на игру; разъяснение, помощь, совет по ходу игры;
- предложение новой темы.

Организуя деятельность по ознакомлению дошкольников с народными играми, воспитатель должен знать требования к осуществлению профессиональной деятельности в поликультурной среде.

## **ПРИМЕРЫ НАРОДНЫХ ИГР**

### **БОЛЬШОЙ МЯЧ (русская народная игра)**

**Задачи:** Развивать ловкость движений, быстроту.

**Описание игры:** Играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий с большим мячом находится в середине круга. Он старается выкатить мяч из круга ногами, и тот, кто пропустил мяч, становится водящим и встает за кругом. Играющие поворачиваются спиной к центру. Теперь водящему надо вкатить мяч в круг, играющие опять поворачиваются лицом друг к другу, а в середине встает тот, кто пропустил мяч. Игра повторяется.

### **ЗАЙМИ МЕСТО (Буш урьш) (крымско-татарская народная игра)**

**Задачи:** Развить ловкость, мышление, координацию, внимание, быстроту реакции.

**Описание игры:** Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

*Как сорока стрекочу  
Никого в дом не пуцу.*

*Как гусыня гогочу,  
Тебя хлопну по плечу-  
Беги!*

Сказав: «Беги!», водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обезжавший круг раньше занимает свободное место, а отставший становится водящим.

**Правила:** Круг должен сразу остановиться при слове беги. Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.

### **ИГОЛОЧКА – НИТОЧКА** (украинская народная игра)

**Задачи:** Активизировать совместную деятельность, работу в группе.

**Описание игры:** Играют 7 и более человек. По считалке выбирают водящего – «иглочку». К нему присоединяются (по желанию) 3-7 человек, которые составляют «ниточку». Остальные произвольно размещаются по залу, стоя по одному. Игроки, составляющие «ниточку», и «иглочка», берутся за руки, образуя цепочку. Впереди – «иглочка».

«Иглочка» бежит между стоящими, делая самые неожиданные повороты, зигзаги, а «ниточка» должна точно повторить её путь. Те, кто оторвался от цепочки, платят фанты, а в конце игры выполняют различные задания: поют, танцуют, читают стихи, разыгрывают сценки и т. п. Играют по уговору, до 5-10 фантов.

**Правила:** Если цепочка разорвалась, то платят фанты игроки, расцепившие руки.