

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Детский сад комбинированного вида
№6 «Радуга»

**«Использование наглядного
моделирования при обучении
дошкольников рассказыванию и
пересказу»**

Консультация для воспитателей

Воспитатель: Безносенко Т.И.

**г. Керчь
2020 г.**

Нормально развивающийся ребенок овладевает речью под влиянием общения со взрослыми: сначала он начинает понимать обращенную к нему речь, а к концу первого, началу второго года жизни произносит первые осмысленные слова. Речь ребенка продолжает развиваться под непрерывным воздействием общения с окружающими.

При обследовании детей на начало учебного года обнаружилось следующие проблемы:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Перед педагогами нашей группы встал логический вопрос:

Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большим количеством слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать темп речи, мелодию слов, регулировать громкость голоса, понимать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи?

Именно поэтому я обратила внимание на наглядное моделирование и технологию мнемотехники как его части.

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого «mnemonikon» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз и обозначают «искусство запоминания». Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.).

Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н.э., и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана.

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники.

МНЕМОНИКА – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

МНЕМОТЕХНИКА – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов:

- кодирование в образы;
- запоминание (соединение двух образов);
- запоминание последовательности;
- закрепление в памяти.

Мнемотехника для развития памяти отличается тем, что она полностью отрицает эффект механического запоминания. Ее ключевая задача – **работа в ассоциативном стиле**. Это происходит тогда, когда разные объекты и факты тесно связываются с представлениями в голове человека.

В качестве примера можно привести небольшую присказку, известную любому школьнику, о фазане и охотнике. Это и есть один из основных приёмов мнемотехники.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с младшего возраста, но рациональнее вводить её в занятия с 4-5 лет, когда у детей накоплен основной словарный запас.

Мнемотехнику возможно применять при реализации задач всех образовательных областей:

- во время опытно- экспериментальной деятельности;
- в изобразительной деятельности используют как **образец рисования предметов** при пошаговом объяснении и показе приемов работы;
- при разучивании стихов, чистоговорок;
- при составлении рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- отгадывании загадок;
- при заучивании скороговорок для автоматизации звуков;
- при обучении последовательности процессов умывания, мытья рук, одевания, сервировки стола.

Цель обучения мнемотехники: развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно всех процессов связанных с полноценным развитием речи.

Задачи мнемотехники:

1. Развивать умение понимать и рассказывать текст с помощью графической аналогии.
2. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
3. Содействовать решению изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера.
4. Обучать детей правильному звукопроизношению.
5. Воспитывать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе.

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка. Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

КАК РАБОТАЮТ ПРИЕМЫ МНЕМОТЕХНИКИ

Обычно в мнемотехнике используются два основных объекта запоминания — цифры и слова. Если вы решили объяснить ее принципы для дошкольника, то можете предложить ему использовать принцип ассоциации, объяснив, что нолик похож на бублик, двойка – на лебедя, буква Ф – на подбоченившегося человечка, прочее. Такие приемы позволят ему быстрее выучить азбуку и первые цифры.

Существуют этапы работы с мнемосхемами

Этапы работы:

- **Этап 1.** Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
- **Этап 2.** Осуществляется перекодирование информации – преобразование из абстрактных символов в образы.
- **Этап 3.** Пересказ сказки с опорой на символы, т. е. происходит отработка метода запоминания.
- **Этап 4.** Делается графическая зарисовка - мнемотаблица.
- **Этап 5.** Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему.

Для детей младшего и среднего возраста мнемотаблицы необходимо давать цветные, так как у детей быстрее в памяти остаются образы: лиса - рыжая плутовка, цыплята - желтого цвета, мышка - серая. Чаще используются мнемодорожки.

Структуру мнемотехники можно представить следующим образом:



Мнемоквадрат – это отдельная карточка — изображение с закодированной информацией. Рисунок в квадрате обозначает, либо одно слово, либо словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие.

Мнемодорожка – это последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет историю из нескольких простых предложений.

Мнемотаблица – это таблица, поделенная на квадраты, в каждый из квадратов заложена определенная информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание, на основе этих изображения составляется рассказ или учится стих.

Глядя на рисунки, ребенок воспроизводит текстовую информацию, так как в этом процессе одновременно задействовано и слуховое и визуальное восприятие. При помощи мнемотаблиц легко можно запомнить большой объем информации.

Какая польза от мнемотехники для детей:

Преимуществ от данной техники множество, например:

- Улучшается память, внимательность, воображение, фантазия.
- Развивается речь, увеличивается словарный запас.
- Представления об окружающем мире расширяются.
- Формируется наглядно образное и абстрактное мышление, интеллект.
- Ребенок учиться выстраивать логические цепочки, легко запоминает информацию.
- Пересказ сказок, рассказов и заучивание стихов, для дошкольника превращается в увлекательную игру.
- При помощи мнемотехники можно преодолеть стеснительность, и развивать общительность.
- Мнемоника включает в работу оба полушария головного мозга.
- Раскрываются творческие способности детей.



С ребятами мы начинали работу с обучения построению коротких фраз. Для этого я использовала дидактическую игру «Фразовый конструктор».

В эту игру можно играть как с одним ребенком индивидуально, так и с группой детей. В ходе игрового процесса дети учатся составлять предложения различного типа:

- Из двух слов, где подлежащим является существительное единственного или множественного числа именительного падежа, а сказуемым – глагол единственного или множественного числа прошедшего, настоящего или будущего времени;
- Из трех слов, где дополнением является существительное единственного или множественного числа винительного падежа без предлога;
- Из четырех слов, где определением является прилагательное, согласованное с дополнением.
- При составлении предложений дети используют существительные, прилагательные, глаголы согласно изучаемой в данный момент теме.
- Впоследствии дети используют графическое изображение предлогов (маленьких слов).

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этапы работы над стихотворением:

- Взрослый выразительно читает стихотворение.

- Взрослый сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Взрослый задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.
- Взрослый выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.
- Взрослый читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
- Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Дети по памяти зарисовывают мнемотаблицу.

Далее идёт заучивание стихотворения по мнемотаблице, что помогает детям запомнить логическую последовательность символов, помогает освоить элементы рассказывания.

Практика показывает, что большинство детей заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом “рисуют” его в памяти. Постепенно память дошкольников укрепляется, становится более “цепкой”, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. Уже к концу подготовительной группы каждому ребёнку достаточно 10 – 15 минут для заучивания стихотворений из трёх-четырёх четверостиший. Использование мнемотехники облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью, потому что при таком виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Что нужно для того, чтобы заниматься мнемотехникой:

Для того чтобы занятия проходили с пользой, стоит придерживаться нескольких простых правил:

1. Начинайте с простого. Сначала познакомьтесь с единичными изображениями, а потом постепенно добавляйте сложность. Чтобы у ребенка была уверенность в своих силах.
2. Не нагружайте детей. Не стоит показывать больше двух мнемотаблиц в день, и количество квадратов в таблице не должно быть больше 9 штук. Если информации очень много ребенок устанет и не будет положительного эффекта от занятия.
3. Изображения должны быть красочными и обязательно цветными, чтобы привлекали внимание ребенка, так как они быстро запоминают цветные образы: солнце — желтое, трава — зеленая, небо — голубое, снег — белый и т.п. Когда ребенок станет постарше, то можно использовать черно — белый вариант.

4. Меняйте тему занятий, чтобы не пропал интерес. На одном занятии выучили стих, на другом сказку, на третьем – познакомились с животными Африки.
5. Занимайтесь всегда только в хорошем настроении, и в добром расположении духа, тогда когда есть интерес. Заставлять и уговаривать не надо.
6. И самое главное. Никаких занятий, только ИГРА. Все только в игровой форме. Заметили, что пропало внимание и интерес ребенка, закончите тренировку. Продолжить можно в другое удобное для Вас время.

Знакомство с техникой обучения рассказыванию с помощью текстов цепной структуры:

Для этого проводилась предварительная работа по **обогащению знаний детей по темам с помощью бесед, дидактических игр и упражнений.** Далее происходило знакомство детей с предметно-графическим планом цепной структуры и обучение составлению рассказов цепной структуры по частично заданному плану. Для понимания учащимися такой структуры предлагается способ наглядной записи смысловой связи предложений в виде графической схемы.

Применение таблицы позволяет реально показать детям принцип одинакового смыслового строения всех предложений рассказа: на первом месте – обозначение предмета, на втором – действия, на третьем – снова обозначение, но уже нового предмета сообщения. В следующем предложении на первом месте используется предметное обозначение из предыдущего предложения, что даёт возможность продемонстрировать смысловое соединение предложений.

Обучать детей пересказу можно и с помощью таблиц-алгоритмов.

Что же такое алгоритм рассказа?

На этой странице представлены карточки – схемы или алгоритмы рассказа, которые помогут ребенку легко составлять рассказ описание по теме.

Эти схемы ребенок должен держать у себя в голове, и когда ему предстоит рассказать на определенную тему, он мысленно представляет себе эту таблицу и производит описание.

Алгоритм – это точное представление у ребенка того, что надо сказать, и в какой последовательности это надо говорить.

Алгоритм – это строгая инструкция для некоторого исполнителя, следование которой приводит к ожидаемому результату. Исполнителем может быть человек, робот, компьютер или любая другая система, имеющая возможность считывать информацию и исполнять необходимые действия.

Использованные источники:

1. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Диагностика развития зрительно-вербальных функций: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 64 с.
2. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. – СПб.: Питер, 2008. – 320 с.
3. Бабина Е. С., Трубникова Н. М. Анализ результатов исследования моторных и зрительно-вербальных функций в процессе изучения лексики у дошкольников с патологией зрения. – Эл. журнал «Специальное образование», 2009 - № 3.
4. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.
5. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи. – Журнал «Логопед», 2008 – № 4.
6. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2009.
7. Скитяева Н.М. Формирование зрительно-вербальной сферы у детей с задержкой психического развития при подготовке к школе. – Журнал «Психологическая наука и образование», 2009 - № 5.