

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи
Республики Крым «Детский сад комбинированного вида №6 «Радуга»**

**«Развитие чувства ритма посредством
современных музыкальных технологий.
Логоритмика»**

Подготовили:
музыкальные руководители
Антоненко А.Э., Штода И.В.

2026г.

Музыка и музыкальное развитие играют важную роль во всестороннем и гармоничном развитии ребенка. Исследования многих педагогов в области музыкального образования показывают, что формирование музыкальных способностей следует начинать в дошкольном возрасте. Это способствует эстетическому развитию ребенка, помогает улучшить его музыкальные навыки и оказывает положительное влияние на общее развитие.

В дошкольном возрасте дети проявляют искренний интерес к музыкальному искусству и легко вовлекаются в музыкальную деятельность. Эта деятельность помогает им воспринимать содержание музыки, развивать интерес к ней, а также формировать потребность в постоянном общении с музыкой и активном самовыражении. Участвуя в музыкальных занятиях, дети развивают различные музыкальные способности, среди которых особенно выделяются музыкально-ритмические навыки. Исследования показывают, что ритм является основой музыкального восприятия.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается, что развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях должно быть многогранным, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программы должны способствовать формированию общей культуры личности детей, включая ценности здорового образа жизни, а также развитию их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, инициативности и творческого потенциала каждого ребенка.

Анализируя данные требования, мы приходим к выводу, что развитие музыкально-ритмических способностей занимает в них важное место. Педагогическая технология включает последовательное развитие музыкально-ритмических способностей: от восприятия и воспроизведения простых ритмических рисунков до соблюдения ритмической организации при интерпретации художественного образа музыкального произведения в различных формах музыкальной деятельности.

Развитие ритмического слуха является важной составляющей музыкального воспитания детей. Оно способствует формированию желания активно и с удовольствием участвовать в различных музыкальных активностях, таких как восприятие музыки, пение, ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и участие в музыкально-дидактических играх. В музыкально-ритмической деятельности с детьми применяются различные игровые технологии, среди которых выделяется **Логоритмика**.

Логоритмика — это хороший способ в игровой форме справиться с нарушениями речи у детей. Логоритмические упражнения не только улучшают звукопроизношение, но и учат чувству ритма, правильному дыханию, артикуляции, развивают внимание, слух и память. Что является актуальным в работе с такими детьми, поскольку дети с речевыми

нарушениями отличаются низким уровнем внимания, трудностями припоминания, сниженной продуктивностью запоминания.

Логоритмика сочетает в себе исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Она позволяет находить индивидуальный подход к каждому ребенку. Развитие речи так же тесно связано с состоянием моторных функций. У детей с нарушениями речи имеются существенные отклонения в речевом и психомоторном развитии.

Занятия логоритмикой позволяют формировать и развивать такие процессы как:

- слуховое внимание;
- музыкальный, тембровый, динамический слух;
- движения в пространстве;
- мелкую, общую моторику, мимику;
- кинестические ощущения;
- навык правильного употребления звуков в разных формах;
- согласование типа музыки ее с движениями, понимание ритма

Работу над ритмом можно разделить на четыре этапа, по принципу от простого к сложному.

Первый, начальный этап самой простой и легкодоступный, это **звучащие жесты**. Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Это могут быть хлопки, шлепки, щелчки, притопывания и т.д. Ритм, заключённый в словах и фразах ощущается детьми естественно и «извлекается без труда»: прохлопывается, притопывается, пришлёпывается и в последствии переносится на инструменты. Простейшие игры на этом этапе такие как: игра «Эхо» (воспитатель задает ритмический рисунок, и дети по кругу должны его повторить без ошибок), игра-приветствие «Здравствуйте», «Представься по имени» (прохлопать свое имя в полном варианте, сокращённом и уменьшительно-ласкательном (Анн-Аня-Анечка)). Далее, про помощи жестов «подзвучивем» стихотворения.

«Медвежата в чаще жили» на протяжении всего стихотворения ноги «держат» темп поочередно топая.

Медвежата в чаще жили хлопки

Головой своей крутили:

Вот так и вот так, щелчки поочередно справа-слева, по направлению

Еще эдак, еще так, поворота головы

Медвежата мед искали «тарелочки» руками

Дружно дерево качали

Вот так и вот так

Дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили шлепки по коленям поочередно

И из речки воду пили: «шуршат» ладошками

Вот так и вот так.

А потом они плясали поворачивают ладоши в верх-в них

Дружно лапы поднимали
Вот так и вот так
Дружно лапы поднимали.

Звучащие жесты идеальны подходят для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. А в дальнейшем «появляется» не только чистота интонирования, но, главное, выразительность в пении детей. Слаженность трёх компонентов (речи, музыки и жестов) помогает развивать детские эмоции, позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям, пробудить его мысль и фантазию. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок. Что приводит нас ко второму этапу в работе над развитием ритма.

На втором этапе к звучащим жестам можно добавить несложные мелодии и попевки в качестве музыкального сопровождения. При разучивании новых песенок дети с интересом придумывают новые звучащие жесты, подходящие к данной песне.

Третий этап – ритмичное декламирование текста. Ритмично произносимые слова, стихотворения сопровождаются жестами, а это способствует установлению координации между словесным и несловесным общением.

Комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создаёт основу для творчества.

Дети с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети старших групп могут придумывать сами.

И на последнем, четвертом этапе звучащие жесты сопровождающие, стихи, декламации и т.д. переносятся на детские музыкальные инструменты. Если инструментов нет, - их звучание могут заменить простейшие предметы: наполненные крупой коробочки от «киндер-сюрприза», карандаши, рыболовные колокольчики, стаканчик из-под йогурта с надетой на него канцелярской резинкой и т. д. Но необходимо учитывать прямую зависимость между простотой инструмента и возрастом детей. Чем меньше ребёнок, тем проще ему нужен инструмент. Чем беднее музыкальный опыт ребёнка, тем с более простых инструментов нужно начинать обучение.

Этот этап требует больше времени, т. к. с помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней. Это и формирование метроритмического чувства, и постепенное развитие тембрового, а затем и интонационного слуха, образно-ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных (дождь, буря) и бытовых звучаний (часы) на инструмент.

Работа нам ритмом присутствует, практически, во всех видах упражнений. Это, например, музыкально ритмические упражнения. Одно из

простых упражнений «Ходьбы и маршировка в различных направлениях». Цель данного упражнения формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание. Здесь на помощь приходят простейшие и известные стишки, поскольку на темп движений у каждого ребенка индивидуальный, и некоторые дети могут не успевать выполнять движения под заданную музыку.

Например, при быстрой ходьбе логопед читает стишок:

Маленькие ножки

Бежали по дорожке

А при медленной ходьбе с высоким подниманием колена:

Большие ноги

Шагали по дороге.

Во время перестроений используем стихотворение А. Барто:

Левой, правой,

Левой, правой

На парад идет отряд,

Барабаничик очень рад,

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Для ходьбы с ускорением потешки:

1. *Еле-еле, еле-еле*

Завертелись карусели.

А потом-потом-потом

Все бегом-бегом-бегом

2. *Мчится, едет паровоз*

Чух-чух-чух

Мимо сосен и берез

Чух-чух-чух

А веселые вагоны

Чух-чух-чух

Все считают перегоны

Чух-чух-чух

Чух-чух-чух — у.у.у.....

Чередование ходьбы на носочках, в полуприседе:

«Небоскребы – избушки», «Кусты, кустарнички»

«Животные, их детеныши»

Игра на музыкальных инструментах.

Цель этого упражнения развивать мелкую моторику, формировать чувство музыкального слуха, ритма, метра, темпа, развивать внимание, память. Это могут быть как детские музыкальные инструменты шумовые (бубны, маракасы, треугольники, трещотки), так и звуковысотные (ксилофоны, металлофоны, колокольчики).

Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений можно также использовать разнообразные инструменты из подручных средств: «Шуршалочки» (листочки из гофрированной бумаги, «салютики» из нарезанных полосок целлофана, коробочки от киндер-сюрпризов), «Калинка-малинка» (инструменты изготовлены из пластмассовых стаканчиков), «Копытца» (деревянные палочки, скорлупки от грецких орехов) и т.д.

Логоритмические занятия, решая важные задачи по коррекции речи, формируют у ребенка общую координацию движений, чувство ритма, темпа. Эти занятия всегда насыщены заданиями, но не вызывают у детей чувства усталости. Наоборот, дети с радостью посещают занятия по логоритмике, и эффективность таких занятий не вызывает сомнений, даёт положительные результаты:

В заключении хотелось бы отметить, что хорошо развитое чувство ритма создаёт предпосылки для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: ритмического рисунка и звукобуквенной структуры слова, словообразования.