

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №6 «РАДУГА»

**«Формирование нравственных  
чувств  
через использование  
художественного слова в процессе  
речевого развития дошкольников»**

Учитель-логопед Безносенко Т.И.



г. Керчь

2024 г.

*«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет «божий» выплывает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое.»*

**В. А. Сухомлинский.**

**Дошкольный** возраст — период активного познания мира и человеческих отношений, **формирования** основ личности будущего гражданина. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его **чувства и поведение**. А осознание критериев морали происходит намного позднее, чем **формируются нравственные чувства** и алгоритм социального поведения. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко.

**Нравственное воспитание** — это процесс целенаправленного формирования моральных черт личности, навыков и привычек поведения, которые выступают в роли регуляторов взаимоотношений людей в общественной и личной жизни.

**Нравственное** воспитание — одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Поэтому сегодня мы и говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с **развитием** и воспитанием ребенка до школы.

**Как ребенок может научиться моделям поведения?** Так же, как и всему остальному: в основном, подражая тому, что он видит вокруг. И литература играет важнейшую роль, ведь яркие художественные образы и удивительные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут привести к глубокому размышлению. Например: чем с утра до вечера твердить маленькой девочке, как плохо быть неряхой, лучше прочитать «Федорино горе» К. Чуковского и сказать, что ее игрушки тоже, наверное, убегут, обидевшись на беспорядок.

Дошкольное детство — это такой период в жизни ребёнка, когда он усваивает нормы морали и социальные способы поведения. Когда ребёнок начинает активную жизнь в человеческом обществе, то сталкивается с множеством проблем и трудностей. И мы, взрослые, должны научить наших детей жить так, чтобы они физически чувствовали себя комфортно среди людей, развивались и совершенствовались, смогли понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, за что хвалят, а за что ругают.

Старший дошкольный возраст играет особую роль, как в педагогическом, так и в психологическом развитии ребенка. Возраст является таким периодом в жизни, когда у детей возникают начала осознанных нравственных понятий, исходя из которых это время является более благоприятным для нравственного воспитания ребенка. А нравственность, как известно, является неотъемлемой стороной личности. Она обеспечивает добровольное соблюдение существующих норм, правил и принципов поведения. Нравственность находит свое отношение к

Родине, обществу, отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда. Нравственное воспитание занимает одно из ведущих мест в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние на умственное и физическое развитие, на трудовую подготовку, на воспитание чувств и интересов.

Это четко проявляется в деятельности и поведении ребенка дошкольного возраста. В возрасте пяти – семи лет начинают закладываться основы будущей личности. **Нравственное воспитание ребенка осуществляется ежедневно и ежечасно в любой социальной среде: в семье, в детском саду, на улице, но важную роль в развитии личности ребенка играет еще и педагог: именно он является силой, которая оказывает наиболее благоприятное воздействие на детей, и на их воспитание.** Нравственное воспитание должно опираться на опыт собственных переживаний ребенка, на практику его личных взаимоотношений с окружающим миром, прежде всего со сверстниками. Активное умственное развитие ребенка старшего дошкольного возраста способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети пяти – семи лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Их поведение утрачивает ситуативность и становится более целенаправленным и осознанным. Во-первых – происходит формирование устойчивой структуры мотивов. Начинают зарождаться новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.). Возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; - ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

**Использование художественного слова в процессе речевого развития дошкольников способствует формированию нравственных чувств.**

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности и внутреннему миру героя.

Книга помогает в формировании нравственных чувств у детей: товарищества, честности, правдивости, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки. Она учит видеть добро и зло, радость и грусть, лень и трудолюбие.

К сожалению, все реже встречаются в жизни проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Дети иногда не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту.

**Художественная литература** позволяет **восполнить** недостаточность общения детей, расширить кругозор, обогатить их жизненный и **нравственный опыт**. Она способствует возникновению у детей эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности.

Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают к их оценке и обогащает эмоциональную сферу.

Художественное слово захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии. Книжки учат нас выражать свои чувства, эмоции, позволяют дать оценку произведениям детской литературы и явлений действительности.

**Под влиянием книг, пособий, разнообразных художественных дидактических игр, занятий со взрослыми возникает детская художественно-речевая деятельность, то есть деятельность, связанная с восприятием художественных произведений, исполнением их, а также с начальными формами словесного творчества.** К 5- 6 годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений, умение мотивированно высказывать свое отношение к содержанию, к персонажам. У ребенка развивается поэтический слух, то есть способность замечать изобразительно-выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, умение объяснить их необходимость в данном жанре. Появляются устойчивые предпочтения жанру литературных произведений, конкретному виду художественно речевой деятельности, одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие – сказки.

**Для успешного развития педагогического потенциала художественной литературы в нравственном воспитании детей необходимо создать определенные условия.** Не только педагоги дошкольных учреждений должны работать над этим, но и семья. Родители должны быть сами заинтересованы в воспитании малыша, должны с желанием читать своим детям, уметь заинтересовывать, понимать и воспринимать художественное слово. Побуждать ребенка к беседе, обсуждению главных героев и персонажей, давать им

характеристики и оценивать их поступки, тем самым вызвать эмоциональную отзывчивость на данное литературное слово – вот **главная задача родителей!**

Великую роль в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста играют русские народные сказки. В них содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, уважительного отношения к старшим. Дети очень любят сказки и по ходу событий переживают за героев, которые попадают в беду, и радуются за них, когда всё хорошо заканчивается. Учатся осмысливать поведение героев, решать, что хорошо, что плохо. Выбирают для себя пример для подражания. Для девочек — красная девица (умница, рукодельница). Для мальчиков — добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый). В каждой сказке своя мораль, каждая освещает какую-то новую ситуацию, с которой подрастающему человечку придется столкнуться в реальной жизни.

Для дошкольников одним из первых художественных произведений является детский фольклор: сказки и малые фольклорные жанры. Это пословицы и поговорки, крылатые выражения. Они являются богатейшим источником духовно-нравственного развития детей. Пословицы всегда поучительны и воспитывают в детях патриотизм, высокое чувство любви к родной земле, своей семье. Восхваляют ум, трудолюбие, скромность и другие необходимые качества человека. И наоборот, в пословицах осуждаются лень, глупость, хвастовство, пьянство, обжорство.

**Некоторые методы, как это можно реализовать:**

- **Знакомство детей с произведениями детской художественной литературы.** Можно рассказывать сказки, разучивать стихотворные формы, показывать настольные кукольные театры, читать книги с иллюстрациями.
- **Проведение бесед.** В совместной беседе дети учатся оценивать поступки героев художественной литературы и своих сверстников, понимают, что хорошо, а что плохо.
- **Предложение вопросов при восприятии произведений.** Они должны побуждать детей к сочувствию, сопереживанию, рассуждению по поводу поступков героев.
- **Включение детей в различные виды деятельности по мотивам художественных произведений.** Например, ребята могут рисовать по мотивам сказок, рассказов, стихов.
- **Использование пословиц и поговорок.** В них в доступной и краткой форме представлены главные ценности русских людей, а также социально-исторический и бытовой опыт народа.

В своем духовном мире ребенок может взрослеть и совершенствоваться непрерывно, до бесконечности. Он должен стать настоящим человеком, проявить себя таким в обществе. Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство **воспитывает** через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес.