

Нетрадиционная форма работы с родителями: организация творческой мастерской .

«Какими бы прекрасными не были наши учебные учреждения, самыми главными «мастерами», формирующими разум, мысли детей, являются мать и отец» - говорил В.А. Сухомлинский.

Всем известно, что одна из актуальных проблем современности - воспитание подрастающего поколения. Что-то разрушено, что-то незаслуженно забыто, а воспитателю хочется не только научить своих детей читать, писать и считать, но воспитать их настоящими людьми. Но без участия семьи это сделать сложно, а иногда и невозможно

«Все мы родом из детства».

С семьи начинается развитие каждого из нас. Именно семья была, есть и будет важнейшей сферой формирования личности ребёнка. Уверенность в себе, в своих силах и возможностях, умение бороться с трудностями зарождаются в дружной, тёплой атмосфере дома.

Концепция модернизации российского образования подчёркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания. В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится:

«Родители являются первыми педагогами своих детей. Они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности ребёнка».

Работа с родителями - один из труднейших аспектов деятельности педагога. Она требует огромной подготовки и прежде всего знания психологии и педагогики. Эффективность воспитательной работы педагога во многом зависит от его умения находить общий язык с родителями, опираясь на их помощь и поддержку. Только зная детей и их родителей, только тогда, когда создашь дружный коллектив, можно решать задачи обучения и воспитания. Сегодня воспитатель и родители должны рассматриваться как партнёры в воспитании детей, а это означает равенство сторон, взаимное уважение и заинтересованность в успешном сотрудничестве, что неизбежно влечёт за собой поиск новых форм взаимодействия и семьи.

Именно поэтому, сегодня назрел вопрос поиска таких форм и методов взаимодействия, которые позволяют учесть не только актуальные потребности детей и родителей, но и способствуют формированию активной родительской позиции. Эффективно организованное сотрудничество даёт возможность к построению взаимодействия с семьёй на качественно новой основе, предполагает не просто совместное участие в воспитании ребёнка, а

сознание общих целей, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребёнка. И вновь мы говорим о новых, активных и конкретных формах работы с семьёй.

Одной из таких форм взаимодействия семьи и детского сада является такая форма работы, как детско-родительская **творческая мастерская**. Конечно, огромную роль в создании и функционировании детско-родительской творческой мастерской играет деятельность педагога. Опыт показывает, что при заинтересованном неформальном общении исчезает беспокойство родителей, появляется чувство доверия к педагогу и готовности к взаимодействию с ним. Для детей и родителей такое взаимодействие, прежде всего, условие успешной адаптации дошкольников, создания и укрепления дружного коллектива детей и взрослых.



Одним из основных условий для успешной реализации этих задач является тесное взаимодействие с родителями.

Формы организации :

- Конкурсы работ родителей и воспитанников.
- Выставки детских работ для родителей.
- Выставки с участием родителей.

- Художественный досуг.
- Дизайн помещений, участков.
- Оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного зала к праздникам.
- Консультативные встречи, беседы

Работа ведется по программе «Изобразительная деятельность в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой ,а также используется методика Лыковой, нетрадиционных техник изображения, оригами, и др..



Цель: создание максимально комфортных условий для благоприятного взаимодействия, личностного роста и развития детей, на основе создания единого пространства общения.

Задачи:

- Обогащение родительско - детских отношений опытом диалогического, эмоционального – насыщенного общения;

- формирование единого воспитательного пространства для творчества каждого ребёнка на основе личностного подхода;
- взаимовлияние личностей взрослых и детей, предполагающее сотрудничество педагогов – детей – родителей через совместные творческие дела;
- укрепление престижа семьи и роли семьи в обществе;

Данная форма работы имеет очень важные особенности:

1. эмоциональное благополучие ребёнка во время совместного творчества в мастерской, достигается доброжелательной поддержкой со стороны взрослых (а тем более, если это его мама или папа), а также уважительным отношением к личности ребёнка со стороны сверстников;
2. развитие детской индивидуальности без учёта уровней обученности и обучаемости, особенностей мальчиков и девочек, детей с нарушением зрения, слуха, моторики и др.
3. креативность деятельности детей в мастерской обеспечивается характером творческих, изобретательских, нестандартных дел, способов их выполнения, предложенных взрослыми;
4. коммуникабельность возможна, так как ребята целенаправленно включаются в коллективное обсуждение общего творческого дела, демонстрируя при этом взаимоуважение и взаимную поддержку.

Считаю, что реализовав поставленные задачи, мы выполним основное предназначение взрослых, и родителей, и педагогов: сделать жизнь наших детей более счастливой.





Данный вид деятельности является лично значимым для ребёнка. Поэтому такая форма работы всегда востребована и интересна для детей и родителей.

Известно, что в воспитании можно добиться успеха, только если взрослые помнят, что сами когда-то были детьми - любопытными, пытливыми, а порой и нетерпеливыми...

«Все мы родом из детства».

На собраниях в начале года **я знаколю родителей с основными задачами эстетического воспитания дошкольников** и даю ряд конкретных советов для осуществления этих задач. Мне нужно также познакомиться с условиями, в которых живёт каждый ребёнок; узнать какие впечатления получает ребёнок дома, развивают ли родители у детей наблюдательность на прогулках в лес, парк в разное время года, обращают ли внимание детей на красоту окружающей природы и т.д.



Необходимо знать, **какие в семье созданы условия для изобразительной деятельности**, заботятся ли родители о том, чтобы малыш мог дома рисовать, лепить. **Я знакоблю родителей с особенностями изобразительной деятельности дошкольников**, помогаю им понять своеобразие детского рисунка, лепки, объясняю, как руководить процессом творчества ребёнка. Советую родителям бережно относиться к первым рисункам, чтобы ребёнок увидел это отношение. Интересуюсь, насколько взрослые помогают ребёнку в процессе изобразительной деятельности.

Напоминаю родителям, что ребёнку недостаточно лишь дать лист бумаги, карандаш, комок пластилина. Надо помочь ему найти замысел и развивать его. С этой целью я провожу беседы, рассказываю, какие занятия можно провести с ребёнком.



В беседах с родителями интересуюсь содержанием художественной деятельности в семье, советую прочитать и специальную литературу по вопросам изобразительного творчества ребёнка.

Приобщение детей к изобразительному искусству осуществляется с помощью разнообразных форм: посещение художественных музеев, галерей, мастерских художников, экскурсии в природу, просмотр кинофильмов по изобразительному искусству; оформление квартиры к празднику; занятия живописью, декоративно-прикладным искусством и т.д. Несмотря на многообразие форм работы, которые можно использовать для воспитания детей средствами изобразительного искусства в семье, для систематического, полноценного развития их творческих способностей, рекомендуется организовывать посещение детьми студий, кружков изобразительного искусства, поддерживать постоянную связь с детским

садом.



За время моей работы с детьми в дошкольном учреждении ,я пришла к выводу, что **очень важно с самых ранних лет приучить человека к прекрасному**. А что может быть более наглядным примером для постижения красоты, чем изобразительное искусство? Но порой заинтересовать ребенка не так уж просто. Именно поэтому я чаще стала применять нетрадиционные техники рисования на занятиях с детьми, так как необычное всегда пользовалось популярностью в дошкольных учреждениях.

Работать карандашом и кисточкой скучно - гораздо веселее разбрызгать краску по бумаге, скомкать лист или рисовать собственными пальцами!

Необычное всегда интересно!

Дела совместные - бывают разные:

Интересные, разнообразные.

Дела весёлые, а может грустные.

Порой серьёзные, и даже вкусные.

Проводим опыты, рисуем красками,

Дружим с животными, играем масками.

Физкультурой занимаемся, йогой даже увлекаемся.

Наши лёгкие сейчас подросли во много раз!

Бутербродов знаем много - и накормим мы любого.

*Кто же нас всех научил? Кто же тайны нам открыл?
Вы, родители родные - мамы, папы дорогие.
Мы спасибо скажем вам - приходите в гости к нам!*

Работы, которые получаются у ребят, были достойны всяческих похвал.



В наших мастерских мы научились делать картины из пластилина, декларировали стихи и инсценировали миниатюры, изобретали бутерброды и любовались мышатами, сделанными из перепелиных яиц, ставили опыты, занимались медитацией, развивали дыхательную систему, вышивали, строили фигуры из песка, играли в футбол, пели и даже сочиняли свои собственные стихотворения! А еще строили скворечники, раскрашивали витражи, вместе осваивали технику "оригами", изобретали новые техники рисования...

А еще нами проводились выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи. Такие выставки, как правило, демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для воспитателя (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений). Например, выставки «Птичья столовая», «Чудеса для детей из ненужных вещей»,

вернисажи «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия» И... учились помогать друг другу, поддерживать и принимать помощь от того, на кого меньше всего надеялись. Мы вместе становились одной дружной командой! И появилось терпение и уважение у моих маленьких "первооткрывателей", способность удивляться и восхищаться...



В ходе совместной работы прививается мысль, что хорош и важен каждый человек, с его слабостями, странностями, недостатками, тем самым стараемся сформировать самоуважение и чувство самоценности, чтобы в любой жизненной ситуации ребята не потеряли своего лица, своей индивидуальности.

Наша мастерская обязательно представляет презентацию выполненной работы. Ребята учатся не только презентовать свою работу, но и выступать в роли экспертов данных работ. А ещё учатся задавать вопросы, благодарить и выражать восхищение полученному результату своих одноклассников.

*Мы сегодня все трудились,
Многому мы научились.
Птицу счастья из бумаги
Изготовили мы сами.*

*Было сложно нам вначале,
В мастерской мы не скучали!
Оригами овладели,
Песню мы про птицу спели!
Очень рады были мы
Встрече мам и детворы!*

И трудно выразить словами чувство восторга, когда видишь сияющие глаза детей и не можешь выбраться из тесного круга ребят и родителей желающих что-то показать, что-то сказать или просто постоять рядом друг с другом.



Дети постоянно находятся в состоянии изучения окружающего мира. Они уже знают, что стул создан для того, чтобы сидеть, одеяло - чтобы укрываться, а кисточка - чтобы рисовать. Бесконечная череда «взрослых» правил и ни шага в сторону. Нетрадиционные техники изображения разрывают шаблоны обучения ребенка изобразительному искусству. Конечно, перед тем как приступить к ним, необходимо дать азы обращения с карандашами, мелками и кисточками. Только после того как маленький художник усвоит основные классические техники, необходимо приступить к нетрадиционным. Нетрадиционные техники изображения привлекают детей своей

спонтанностью и свободой. Здесь нет никаких правил, а главное - процесс. В ходе таких занятий развивается не только видение и понимание прекрасного, но и фантазия, ловкость, изобретательность и моторика. Нетрадиционные техники стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка. Комбинирование различных техник побуждает ребенка думать, самостоятельно выбирать подходящие приемы для создания уникальных и более выразительных произведений. Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства развивает не только сенсорную сферу через восприятие окружающего мира и отображения увиденного на бумаге, но создает огромный полигон для исследования свойств предметов (красок, видов бумаги, вспомогательных элементов и др).



Также происходит активная стимуляция любознательности. Ребенок начинает воспринимать вещества и предметы в новом ракурсе - теперь рисовать можно не только кисточкой, но и ладошками, листиком с дерева или палочкой. Нетрадиционные техники изображения развивают мелкую моторику кистей рук и пальцев в несколько раз лучше, нежели классические приемы. Так, здесь нет ограничений в методах или инструментах, соответственно, руки не фиксируются в одном положении, а находятся в постоянном и разностороннем движении. Веселые и необычные техники рисования создают непринужденную атмосферу. Ребенок учится и развивается, не замечая этого. Самый лучший способ воспитать дитя - превратить процесс в игру. То же самое происходит с нетрадиционным рисованием - радостное

времяпровождение на пользу разуму, психике и организму.
И самое замечательное то, что вне зависимости от художественных способностей ребенка, каждая работа будет уникальна и великолепна. Главное - процесс, а не результат!



На этом работа мастерской не заканчивается. Важно то, что дальше, на протяжении определённого времени ребята сами становятся мастерами, которые обучают всех желающих тому, чему научились. Непросто научиться, делать самому, но еще труднее и гораздо важнее научить этому других. Нетрадиционные техники изображения развивают чувство инициативы, делают ребенка более самостоятельным и побуждают его стремиться к совершенно нестандартному и творческому отображению своих ощущений.

Развитие происходит гармонично, всесторонне, и в результате из маленького шаловливого художника вырастает полноценная и творческая личность!

Наши творческие родительские мастерские уже стали доброй традицией и привлекают не только детей, но и родителей!

