

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи
Республики «Детский сад комбинированного вида №6 «Радуга»

*«Изготовление и использование
игрушки-забавы в процессе развития речи
детей»*



Речевое развитие по ФГОС ДО – это одна из важнейшей образовательных областей.

На современном этапе решаются три основные и ведущие задачи по развитию речи детей:

- 1) развивать связную речь ребенка, его речевое творчество через практическую деятельность;
- 2) учить детей овладевать родным языком в процессе расширения и углубления знаний об окружающем;
- 3) развивать у детей потребность в общении как первейшего условия успешной деятельности.

Для ребенка-дошкольника, как известно, игра является основным видом деятельности. Играя, ребенок познает мир, обучается, развивается психически и физически, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми, а игрушка – непосредственный спутник игры.

Богатейшим материалом, основой для игр с игрушками, развивающих коммуникативные навыки, развивающих речь во всех её аспектах, является русский народный фольклор, игрушки - забавы.

Нельзя не отметить тот факт, что игрушка - забава служит прекрасным материалом для развития речи, поскольку она подсказывает содержание речи. В рассказывании по игрушкам дети учатся отбирать предметно-логическое содержание для описаний и повествований, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами. При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, характерные признаки предметов и явлений. Часто в описание включается и рассказ о выполненных или возможных действиях с игрушкой, о том, что, как она у него появилась.

Изготовление игрушки - забавы – национально по своему содержанию, исторические традиции которого складывались веками и передавались из поколения в поколение. Е. И. Игнатьев считал, что развитая национальная культура, в которой рождается и развивается человек, служит на протяжении всей его жизни своеобразным «защитным поясом». Черпая из нее идеалы, систему ценностей и критериев, пользуясь ею как системой нравственно-эстетических координат, человек уверенно ориентируется в окружающем мире, принимает относительно адекватные решения и ощущает полную ответственность за них и за свои поступки.

Смысл народной игрушки-забавы - развивать, занять, повеселить, порадовать ребенка. Первые игрушки висели над зыбкой - это были колокольчики, подвести с шумом, пестрые лоскуты, трещотки. А потом ребенок получал волчки, дудки, свистки и др.

Глиняная игрушка – особый вид народного декоративно-прикладного искусства. Образы игрушек просты, всегда выражают представления народных мастеров об окружающей действительности – о мире, природе, людях. Именно народная игрушка- забава дает простор творчеству, фантазии, художественно выразительна, она метка, «как народный язык», она передает национальные особенности той культуры, которой представлена. Существует большое количество народных игрушек- забав, демонстрируемых педагогом на занятиях.

Используя лучшие образцы народного искусства, педагог воспитывает у детей интерес и способность эстетически воспринимать их. Развивая наблюдательность, память детей, педагог учит видеть богатство цвета и форм предметов, устанавливать ассоциации между окружающей жизнью и произведениями народного искусства.

В процессе игры дети узнают много новых фактов и положений, выводов, законов. Чтобы они были более осознанно и прочно усвоены, необходима систематическая работа по закреплению изученного материала. Закрепление необходимо и для того, чтобы дети могли использовать полученные знания и умения в дальнейшей познавательной деятельности.

Эффективным средством речевого развития в младшем дошкольном возрасте является игровая деятельность детей в дошкольном образовательном учреждении.

В этом возрасте педагог знакомит детей с народной игрушкой - забавой, изображающей различных птиц, животных, человека; с изделиями, изготовленными на территории России.

Расширяя кругозор детей, педагог дает им новые знания об изделиях, изготовленных на территории России, что способствует развитию речи, художественного вкуса и пониманию народного творчества.

Знакомя детей с игрушкой - забавой, педагог показывает образцы, которые изображают не только птиц, но и животных, человека, отмечая многообразие данного вида народного искусства. Игрушки рассматриваются в свободное от занятий время, обследуются, сравниваются. При этом отмечается сходство и различия в росписи, украшении. Так как подлинные игрушки в настоящее время представляют большую редкость, можно использовать образцы педагогов изобразительных студий, художников и мастеров, которые выполнены на высоком художественном уровне и приближены к оригиналу.

Развивается речь детей и при сопровождении малыми фольклорными формами действий с игрушкой - забавой. Педагог совместно с детьми может организовать театрализованное представление с использованием игрушки - забавы, пригласив на выступление детей из других групп.

Дети учатся не только описывать игрушку - забаву, передавая ее характерные особенности, но и пытаются создать сюжетный рассказ.

Перед просмотром игрушки – забавы желательно предупредить детей, что они будут рассказывать о той или иной игрушке. Подобные предупреждения делают наблюдения целенаправленными, дети становятся внимательнее, точнее подмечают особенности объекта. Во время наблюдений детям задают вопросы, направляющие их внимание на выразительные стороны игрушки.

Таким образом, речь детей младшего дошкольного возраста в процессе обучения значительно совершенствуется. Прежде всего, в активный словарь ребенка входит множество новых слов. У детей чаще появляется желание дополнить свой рассказ новыми словами, деталями, которые украсят его и сделают более выразительным.

Виды игрушек – забав.

Современного ребенка очень трудно удивить игрушкой, ведь на прилавках магазинов можно найти все, что только душе угодно. Но если внимательно присмотреться ко всем этим пластмассовым куклам, плюшевым зверятам, роботам-трансформерам, можно увидеть, что не всегда эти игрушки несут в себе нужный для ребенка посыл, а скорее обладают агрессивной направленностью, которая может навредить его психике. Из-за этого детям бывает очень сложно понять такие понятия как "добро" и "зло", отличить хороших персонажей от плохих. А ведь предназначение игрушки состоит в том, чтобы ребенок, играя с ней, познавал мир красоты, добра, развивал свое воображение и фантазию. Поэтому так важно с самого раннего детства познакомить малышей с народными игрушками.

Традиционные народные игрушки- забавы сегодня являются частью современного ремесленного искусства, а ведь еще наши дедушки и бабушки использовали их в своих играх.

Игрушки - забавы всегда таят в себе что-то необычное, например, историю своего создания или образа, который она воплощает. Существуют самые разнообразные виды народных игрушек.

Дымковская глиняная игрушка является одним из самых популярных народных промыслов Вятского края. Изначально ее мастерили в виде свистулек, а сегодня мастера создают целые композиции по историческим или сказочным сюжетам. В орнаменте росписи преобладают яркие выразительные цвета, а все мельчайшие детали тщательно прописаны.

Филимоновская народная игрушка "родилась" в Тульской области в деревушке под названием Филимоново. Все игрушки сделаны в виде свистулек, а в галерее образов присутствуют барыня, всадник, конь и олень. Каждая игрушка имеет свой определенный цвет и отличительные черты. Например, в образе барыне обязательно присутствие высокой юбки-колокола, а у офицера - шпаги и коня. Большое внимание мастера уделяют общему виду игрушки, тогда как лица фигурок практически не раскрашиваются, а лишь обозначаются те места, где

находятся глаза, нос и рот. Кстати, с 19 века в Туле стали изготавливать декоративные статуэтки, по большей части женского пола, вобравшие в себя многие черты городской культуры.

Большое значение в жизни крестьян на Руси играла тряпичная кукла. Благодаря тряпичной кукле ребенок с самых ранних лет усваивал значение женщины-матери, ее функцию даровать жизнь, вскармливать, воспитывать в строгой любви, передавать традиции. Образ куклы был реален и узнаваем. Он отражал типичные характеры, профессиональные интересы.

Так воспитывалось уважение к образу жизни семьи, интерес к культуре. Кукла считалась лучшим подарком. Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять различные роли: детская забава, средство воспитания, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения.

Народные куклы делятся на три группы:

Куклы-обереги

Обрядовые куклы

Игровые куклы

Кукла «Би-Ба-Бо»

Матрешка

Богородская игрушка

Богородские игрушки вырезались из мягких пород дерева – липы или осины. Сначала промысел был сезонным – резьбой занимались с осени до ранней весны. Существует два основных типа богородских деревянных игрушек – скульптурные и подвижные. Первые изображают людей разных профессий за работой, крестьян и крестьянок, разных животных. Подвижные игрушки обладали незамысловатыми механизмами, но приводили детей в восторг. Самая популярная – фигурки мужичка и медведя, закреплённых на планке и известных как «Богородские кузнецы».

Городецкая игрушка

Городец известен своей росписью по дереву. Самым узнаваемым видом деревянной городецкой игрушки стали кони: каталки и качалки. Качалка — главный тренд городецкого промысла. Расписных коней на двух полозьях здесь изготавливают и сегодня. Кони-каталки - упряжки с конями (одиночки, пары, тройки). Игрушки делались без единого гвоздика и без клеящих составов.

Методические рекомендации по использованию игрушки - забавы как средства развития речи.

Проводя свои занятия по ознакомлению дошкольников с народной игрушкой, воспитатель решает целый комплекс задач:

- образовательные (знакомство с историей создания игрушки, изучение особенностей изготовления, символики, орнамента, овладение литературным языком русского народа, расширение активного словарного запаса; во время игр-инсценировок формировать умение повторять несложные фразы);

- развивающие (развитие мелкой моторики рук, внимания, диалогической речи, развивать умение по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру; развивать артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, слуховое внимание);

- воспитательные (Воспитание бережного отношения к игрушке, труду народных мастеров, и тд.).

При организации игры с игрушкой - забавой можно выделить общие советы:

- Прежде всего, воспитатель должен быть хорошо подготовлен, ознакомлен с целью игры, её ходом, сопровождающим речевым материалом.
- Перед началом необходимо настроить детей на игровой лад. Возможно использование сюрпризных моментов.
- Длительность проведения игр-забав от 1 до 5 минут, играть с детьми до тех пор, пока они действительно забавляются, радуются и веселятся;
- необходимо предоставить детям в свободное пользование ту **игрушку**, с которой они действовали под руководством педагога;
- содержание игры с **игрушкой-забавой должно быть более «затейливым»**, чем в самостоятельной игре;
- необходимо держать **детей в поле зрения**, немедленно реагировать на возникающие конфликты.
- При использовании одной и той же игрушки неоднократно, возможно вводить варианты с усложнением задач.

Для младшей группы важен непосредственный контакт воспитателя и детей, а также опора на зрительные изображения. Воспитатель является руководителем игры. Основные сопровождающие формы фольклора для этого возраста – это рифмованные потешки. Например: «Ладушки», «Коза рогатая», «Гуси», «Идет коза рогатая», «Сорока-сорока», «Улитка, улитка», «Петушок, петушок».

Учим детей слушать, повторять, участвовать в совместной деятельности.

Необходимо отметить, что народная игрушка - забава пока еще недостаточно используется как средство для развития речи, а ведь она содержит богатый материал для формирования умения создавать собственные связные высказывания, служит средством для развития коммуникативно-речевых навыков и умений. Обращаем внимание на внешний вид, позы, характер, лицо, костюм, личные впечатления (оценочное отношение к предмету описания). После анализа задается вопрос: "За что мы любим игрушку?" В своих высказываниях дети отмечают, что игрушка им нравится, она красивая, добрая как в сказке, у нее интересное лицо и т. д. Закрепляется материал разучиванием стихов и потешек о мишке, матрешке и т. д.

Развитие речи тесно связано с формированием у дошкольников представлений об окружающем. А ведь игрушка дает для этого богатейший материал. Современные дети оторваны от земли, им не знаком крестьянский быт, игрушки же содействуют развитию познавательной сферы ребенка. Повседневная жизнь русских крестьян отражена, в частности и в федосеевской игрушке (лихие тройки, упряжки, мельницы ит. д.). В народной игрушке очень часто отражена красота народных орнаментов, художественно отображена жизнь животных и птиц (фигурки из кости и рога).

Учитывая многообразие задач обучения, народные игрушки следует использовать более широко в педагогическом процессе дошкольных учреждений. Их подбор должен соотноситься с возрастными особенностями ребенка и содействовать физическому, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию дошкольников.

В ходе работы над выбранной темой, и в качестве расширения развивающей предметно – пространственной среды нами был создан мини – музей игрушки – забавы. В сборе и создании экспонатов для музея непосредственное участие принимали сами дети (мы изготавливали тряпичных кукол) и родители.

С целью повышения знаний в вопросах использования игрушки - забавы с родителями проводились просветительская работа в форме индивидуальных бесед и консультаций, с помощью наглядной информации, которая оформляется в родительском уголке.

В целях систематизации работы с детьми над данной темой необходимо разрабатывать перспективное планирование, что и было нами сделано.