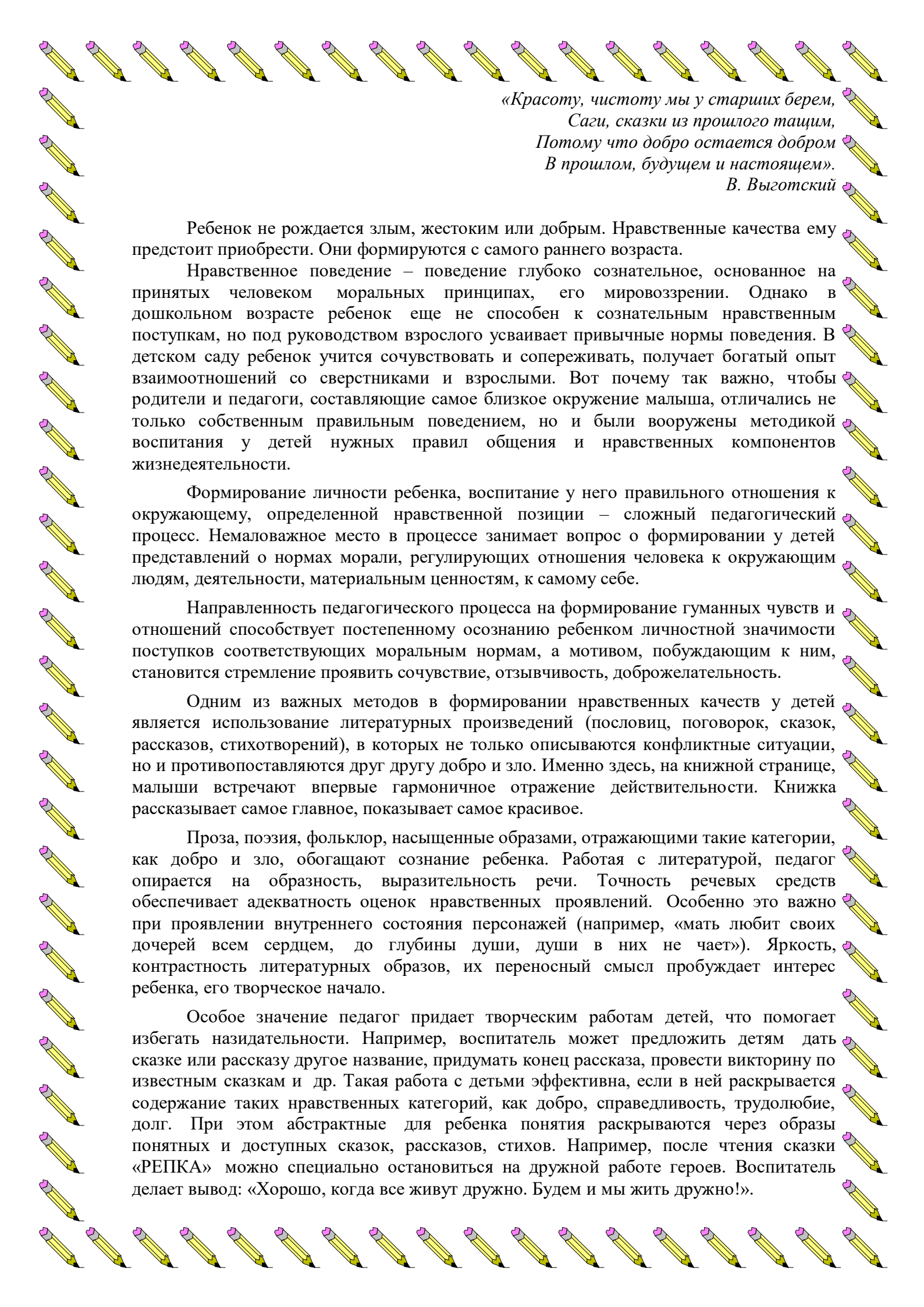


*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым «Детский сад комбинированного вида №6 «Радуга»*

*Консультация  
«Книги, пробуждающие добрые  
чувства у детей»*

**Подготовила:  
Воспитатель Мартынюк М.В.**

*Г. Керчь, 2023г.*



*«Красоту, чистоту мы у старших берем,  
Саги, сказки из прошлого тащим,  
Потому что добро остается добром  
В прошлом, будущем и настоящем».*

*В. Выготский*

Ребенок не рождается злым, жестоким или добрым. Нравственные качества ему предстоит приобрести. Они формируются с самого раннего возраста.

Нравственное поведение – поведение глубоко сознательное, основанное на принятых человеком моральных принципах, его мировоззрении. Однако в дошкольном возрасте ребенок еще не способен к сознательным нравственным поступкам, но под руководством взрослого усваивает привычные нормы поведения. В детском саду ребенок учится сочувствовать и сопереживать, получает богатый опыт взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Вот почему так важно, чтобы родители и педагоги, составляющие самое близкое окружение малыша, отличались не только собственным правильным поведением, но и были вооружены методикой воспитания у детей нужных правил общения и нравственных компонентов жизнедеятельности.

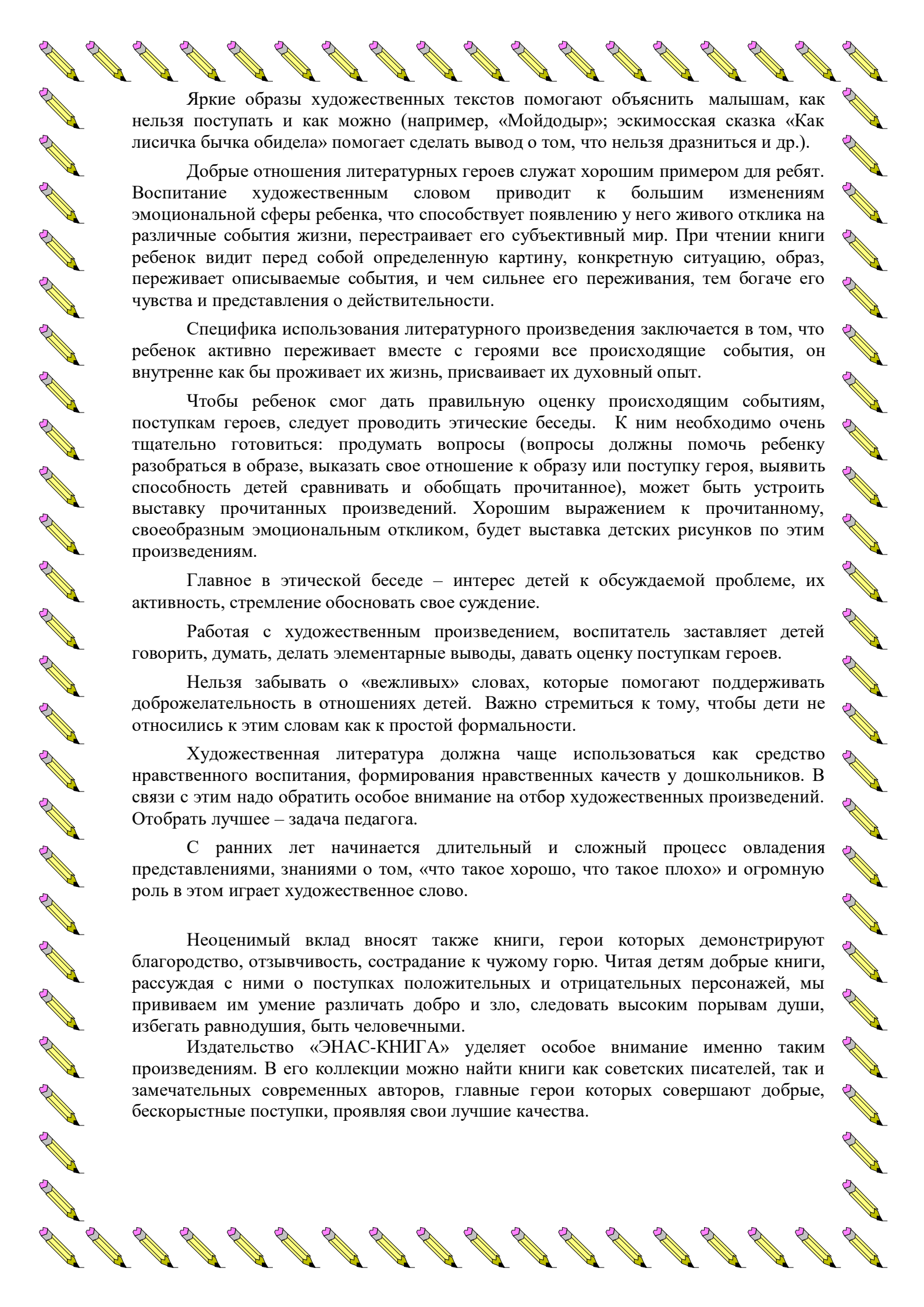
Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс. Немаловажное место в процессе занимает вопрос о формировании у детей представлений о нормах морали, регулирующих отношения человека к окружающим людям, деятельности, материальным ценностям, к самому себе.

Направленность педагогического процесса на формирование гуманных чувств и отношений способствует постепенному осознанию ребенком личностной значимости поступков соответствующих моральным нормам, а мотивом, побуждающим к ним, становится стремление проявить сочувствие, отзывчивость, доброжелательность.

Одним из важных методов в формировании нравственных качеств у детей является использование литературных произведений (поговорок, пословиц, сказок, рассказов, стихотворений), в которых не только описываются конфликтные ситуации, но и противопоставляются друг другу добро и зло. Именно здесь, на книжной странице, малыши встречают впервые гармоничное отражение действительности. Книжка рассказывает самое главное, показывает самое красивое.

Проза, поэзия, фольклор, насыщенные образами, отражающими такие категории, как добро и зло, обогащают сознание ребенка. Работая с литературой, педагог опирается на образность, выразительность речи. Точность речевых средств обеспечивает адекватность оценок нравственных проявлений. Особенно это важно при проявлении внутреннего состояния персонажей (например, «мать любит своих дочерей всем сердцем, до глубины души, души в них не чаёт»). Яркость, контрастность литературных образов, их переносный смысл пробуждает интерес ребенка, его творческое начало.

Особое значение педагог придает творческим работам детей, что помогает избегать назидательности. Например, воспитатель может предложить детям дать сказке или рассказу другое название, придумать конец рассказа, провести викторину по известным сказкам и др. Такая работа с детьми эффективна, если в ней раскрывается содержание таких нравственных категорий, как добро, справедливость, трудолюбие, долг. При этом абстрактные для ребенка понятия раскрываются через образы понятных и доступных сказок, рассказов, стихов. Например, после чтения сказки «РЕПКА» можно специально остановиться на дружной работе героев. Воспитатель делает вывод: «Хорошо, когда все живут дружно. Будем и мы жить дружно!».



Яркие образы художественных текстов помогают объяснить малышам, как нельзя поступать и как можно (например, «Мойдодыр»; эскимосская сказка «Как лисичка бычка обидела» помогает сделать вывод о том, что нельзя дразниться и др.).

Добрые отношения литературных героев служат хорошим примером для ребят. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности.

Специфика использования литературного произведения заключается в том, что ребенок активно переживает вместе с героями все происходящие события, он внутренне как бы проживает их жизнь, присваивает их духовный опыт.

Чтобы ребенок смог дать правильную оценку происходящим событиям, поступкам героев, следует проводить этические беседы. К ним необходимо очень тщательно готовиться: продумать вопросы (вопросы должны помочь ребенку разобраться в образе, выказать свое отношение к образу или поступку героя, выявить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное), может быть устроить выставку прочитанных произведений. Хорошим выражением к прочитанному, своеобразным эмоциональным откликом, будет выставка детских рисунков по этим произведениям.

Главное в этической беседе – интерес детей к обсуждаемой проблеме, их активность, стремление обосновать свое суждение.

Работая с художественным произведением, воспитатель заставляет детей говорить, думать, делать элементарные выводы, давать оценку поступкам героев.

Нельзя забывать о «вежливых» словах, которые помогают поддерживать доброжелательность в отношениях детей. Важно стремиться к тому, чтобы дети не относились к этим словам как к простой формальности.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство нравственного воспитания, формирования нравственных качеств у дошкольников. В связи с этим надо обратить особое внимание на отбор художественных произведений. Отобрать лучшее – задача педагога.

С ранних лет начинается длительный и сложный процесс овладения представлениями, знаниями о том, «что такое хорошо, что такое плохо» и огромную роль в этом играет художественное слово.

Неоценимый вклад вносят также книги, герои которых демонстрируют благородство, отзывчивость, сострадание к чужому горю. Читая детям добрые книги, рассуждая с ними о поступках положительных и отрицательных персонажей, мы прививаем им умение различать добро и зло, следовать высоким порывам души, избегать равнодушия, быть человечными.

Издательство «ЭНАС-КНИГА» уделяет особое внимание именно таким произведениям. В его коллекции можно найти книги как советских писателей, так и замечательных современных авторов, главные герои которых совершают добрые, бескорыстные поступки, проявляя свои лучшие качества.

«Плюшевый кот», Соня Дановски (0+)

Только представьте, какой чуткостью и любовью к животным должен обладать ребёнок, чтобы отдать свои любимые игрушки для благотворительной ярмарки в помощь приюту для бездомных животных? маленький герой этой книги, мальчик Тони, отдал все до единой, в том числе любимого плюшевого кота. В награду он обретает лучшего друга, но уже не плюшевого, а настоящего, живого.



Книга оформлена потрясающими реалистичными рисунками автора.

«Ничья собака», Эми Хест (0+)

Две проникновенные истории, вошедшие в книгу — о встрече ребёнка собаки, о чуткости и доброте детского сердца, которое не может остаться равнодушным к одинокому щенку и мокнущему под проливным дождём пёсику. Собака обрела человека, а человек — собаку, и оба — безграничное счастье и настоящую, искреннюю дружбу.



Книгу отличает невероятно трогательный текст и нежные, мягкие акварельные иллюстрации, которые греют сердце.

«Бейсболкин с футболки», Светлана Романова (0+)

Однажды у девочки Эли появился очаровательный котик в кепке по имени Бейсболкин. Всё бы хорошо, да только Бейсболкин был не настоящим, а нарисованным на Элиной футболке. Со временем от картинке остался лишь след, и девочка очень грустила о друге, пока не встретила на улице бездомного котенка с пятнышком в форме кепки на голове... Трогательная история оформлена яркими, солнечными рисунками.



### «А у нас живёт дракон», Юлия Симбирская (0+)

Однажды девочка Маша обнаружила на балконе необычного гостя — сиреневого, в жёлтую крапинку дракона. Она отогрела и выходила грустное, дрожащее от холода существо, а потом познакомила его с семьей, которая искренно полюбила нового друга. Эта чудесная сказка не только о доброте и чуткости, но и о счастливой, дружной семье, в которой с открытым сердцем принимают даже тех, кто



непохож на других.

### «Ёлочка на Рождество», Маргарет Уайз Браун (0+)

Чудесная, полная тепла рождественская история. Посреди пустынной поляны росла одинокая ёлочка. А где-то неподалеку, в домике у леса, в доброй, любящей семье рос мальчик, который больше всего на свете мечтал выздороветь и научиться ходить. Однажды, под Рождество, ёлочка оказалась у него в гостях, подарив огромное счастье! А совсем скоро они отметят праздник уже на полянке, куда мальчик придёт со своими родителями...



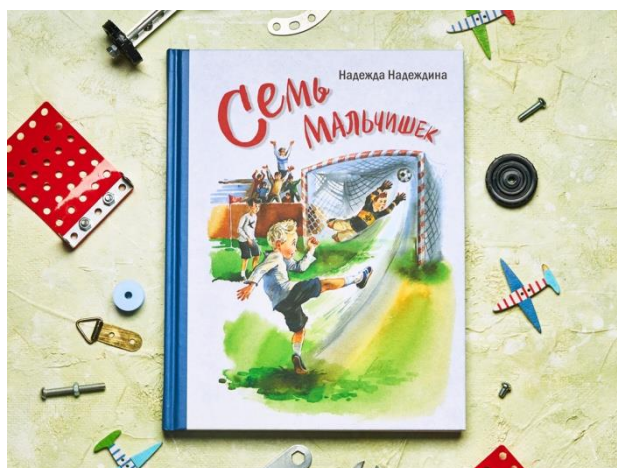


### «Сердце друга», Игорь Минутко, Сергей Георгиев, Леонид Попов (6+)

Сборник проникновенных рассказов русских писателей о бескорыстной дружбе детей и их четвероногих питомцев. Там, где другие отвернутся, ребёнок никогда не пройдёт мимо: герои этих историй не остались равнодушны к беззащитным, одиноким существам, протянув руку помощи, окружив заботой и любовью. А животные отплатили им преданной дружбой, придя на помощь в самый ответственный момент.

### «Семь мальчишек», Надежда Надеждина (6+)

Герои трогательных, душевных рассказов замечательной советской писательницы Надежды Надеждиной обыкновенные мальчуганы, которые взрослеют и учатся быть справедливыми и честными, проявлять чуткость к людям и животным, защищать слабых, ценить настоящую дружбу. Каждая история урок для подрастающего поколения, котором читатели почерпнут много доброты и мудрости.



Читая с ребёнком добрые книги, вы наполняете его сердце нежностью, чуткостью и любовью к окружающему миру. Повзрослев, ему не только будет легче жить в гармонии с собой и людьми, но и украшать землю добрыми, полезными делами.

### Литература:

1. В.И. Петрова «Нравственное воспитание в детском саду». М.:Мозаика-Синтез, 2006
2. Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, В.И. Пирадова «Ребенок в детском саду». С-П: «Детство-Пресс», 2000
3. Л.И. Каплан, «Посеешь привычку- пожнешь характер», Просвещение 1980