

*Я соблюдаю правила
безопасного поведения на дороге*

ДОКЛАД НА ТЕМУ:
« РОЛЬ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В УСВОЕНИИ ДОШКОЛЬНИКАМИ
ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ »

воспитатель

Гуртовая И.Ф.

2023 год



Я грамотный пешеход!



Многие правила безопасности возникли еще в глубокой древности, когда люди пытались защититься от диких зверей и природных явлений. Со временем изменились условия жизни человека, стали иными правила безопасности жизнедеятельности. Теперь они связаны с интенсивным движением транспорта на городских улицах, развитой сетью коммуникаций, большим скоплением людей.

Ребенок приходит в этот мир для долгой и счастливой жизни. Так должно быть, но, к сожалению, не всегда так бывает. Начиная познавать окружающий мир, он сталкивается с массой ситуаций, которые напрямую или косвенно несут в себе угрозу его здоровью и даже жизни. Поэтому основная задача взрослых – привить детям культуру безопасного поведения.

Безопасность поведения на улице, в быту, общение с людьми – все это составляющие общей культуры безопасности. Но если мы будем все время одергивать ребенка и говорить о том, что тут он может попасть под машину, там обжечься, здесь пораниться, ничего хорошего из этого не получится. Мы вырастим запуганное создание с громадным багажом комплексов.

Как сделать так, чтобы и взрослые были спокойны, и дети находились в безопасности?

Этому должна способствовать планомерная профилактическая работа с детьми в приемлемой для них игровой форме, которая тесно переплетается с познавательным процессом. Чтобы не случилось беды, мы, взрослые, должны предупредить ребенка о возможных последствиях его действий, но не напугать его. Ну, а если все же случилась беда, ребенок должен знать, что есть определенные правила поведения, позволяющие сохранить жизнь.

Можно условно выделить основные источники опасности для ребенка – дошкольника :

- опасности, с которыми он может столкнуться дома (или бытовые);
- опасности контактов с незнакомыми людьми (дома и на улице);
- опасности, с которыми он может столкнуться на улице и на дороге;
- опасности в природе.

Если следовать определенным правилам поведения и учить этому ребенка с ранних лет, этих опасностей можно избежать. Важно дать ребенку знания о правилах безопасного поведения (об источниках опасности, мерах предосторожности и способах преодоления угрозы); сформировать умение действовать в тех или иных ситуациях; помочь ему выработать привычку соблюдать меры предосторожности и умение оценивать собственные возможности по преодолению опасности. Следует помнить, что дети лучше запоминают материал, если им интересно или когда они выполняют какое-то задание, например, рисуют, отгадывают загадки, решают кроссворды. Каждая тема должна обсуждаться с ребенком в повседневной жизни в разных ситуациях. Задавая вопросы или предлагая задания, не спешите решить их или ответить за ребенка. Помните, что набор готовых заданий не формируют потребность в познании, стремление к преодолению трудностей. Если ребенок затрудняется решить кроссворд в определенной последовательности, пусть выполнит более легкое задание. Это окрылит его, а к трудному заданию он может вернуться позже.

Закреплению и уточнению знаний детей
способствуют:

- чтение художественной литературы, загадывание загадок, беседы, дискуссии, викторины;
- использование публикаций периодической печати;
- игровая деятельность (*дидактические, сюжетные, самодеятельные, подвижные игры*);
- тематические конкурсы детских поделок и рисунков, аппликаций, создание газет, плакатов;
- праздники и развлечения, театрализованная деятельность;
- совместная творческая деятельность детей и родителей.

Все дети любят сказки, особенно волшебные. Сказки, неиссякаемая сокровищница мудрости и фантазии, опыта и наблюдательности. Чудеса и увлекательный сюжет занимают фантазию ребенка, отвлекая от беготни и шумных игр и заставляют затаить дыхание в ожидании волшебства. Сказки помогают формировать художественный вкус, воспитывать доброе отношение к миру и людям.

Для того чтобы помочь дошкольникам увидеть реализацию конкретных правил безопасности в жизненных ситуациях, понимать к чему может привести нарушение установленных правил и норм, очень важно использовать специально подобранные произведения детской художественной литературы. Художественное слово всегда заставляет ребенка задуматься над

представленной проблемной ситуацией, прочувствовать ее и оценить поступки героев. На примере литературных персонажей анализируя их поведение и поступки, решают, как бы сами поступили в данной ситуации. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «*внутри него*». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой.

✓ Через загадки, стихотворения, поговорки, сказки, рассказы дети сталкиваются с различными явлениями и ситуациями, которые выходят за границы их собственного опыта. Поэтому художественная литература является одновременно источником знаний и источником чувств, что помогает детям легче усваивать правила безопасности.

В сказках есть четкая инструкция о том, что можно и чего нельзя делать, пока ты ребенок. Большинство известных сказок содержат хотя бы один элемент грубого нарушения правил персональной безопасности. А иллюстрации в книгах служат средством приобщения детей к ознакомлению основ безопасности, так как конкретизируют его через наглядность, ✓ образность. **Например:** в сказке «*Гуси – Лебеди*» ребенок научится быть готовым к неожиданностям, и поймет, что в

некоторых случаях убежать не стыдно, а необходимо; а сказка *«Кот, петух и лиса»* расскажет о том, что если ребенок попал в беду, то нужно громче кричать и поднимать шум; *«Волк и семеро козлят»* научит ребенка не быть доверчивым и не открывать двери, а также не говорить всем, что дома никого нет; сказка *«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»* объяснит ребенку, что выход найдется из любой ситуации, нужно лишь хорошенько подумать. Ознакомление с правилами пожарной безопасности происходит в произведениях К. Чуковского *«Путаница»*, С. Маршака *«Кошкин дом»*, *«Пожарные собаки»* Л. Толстого прочитав которые, воспитатель должен обратить внимание детей на опасность спичек и возможные последствия. В произведениях дети узнают не только новые слова, связанные с бытом, но и формируют представление о пользе и вреде огня, развивают умение правильно относиться к опасным предметам, приобретают чувство осторожности и самосохранения. Данные произведения позволяют детям понять, чем опасен пожар? От чего может возникнуть пожар? Каковы его последствия?

Много познавательного дети узнают из таких произведений, как: *«Пожар»*, *«Рассказ о неизвестном герое»* С. Маршака; *«Дядя Степа»* С. Михалкова; *«Спички»*, *«Лампочка»* из книги В. Ровицкого *«Друзья в твоём доме»*; *«Спичка-невеличка»* Е. Хоринской.

Интересные авторские сказки Татьяны Андреевны Шорыгиной построены на анализе поступков героев и называются *«Осторожные сказки. Безопасность для малышей»*. Эти сказки помогут научить осторожному поведению дома, на улице, у воды, в лесу, при встрече с животными, словом, везде, где подстерегают опасности. В

книге «*Безопасные сказки*» беседа с детьми сопровождается стихами, сказками, вопросами и заданиями. Интересным и доступным языком в ней излагаются правила общения с водой, электрическими приборами, бытовым газом, некоторыми предметами домашнего обихода и познакомит с важнейшими правилами пожарной безопасности.

Так же немаловажную роль играют детские стихотворения о правилах безопасности. С их помощью дети легко запоминают о том, как надо себя вести в различных ситуациях. Они помогают закрепить навыки и представления о безопасности поведения на улице, в быту, на природе и с людьми.

Лифт

Если квартира твоя высоко,

И добраться домой нелегко,

Пользуйся лифтом, но только учти:

В лифт с незнакомыми – не заходи!

Могут обидеть тебя, напугать...

Можешь серьезно, мой друг, пострадать...

Будь осторожней, всегда берегись

И с незнакомцами в лифт не садись!

Водоемы

На пруд один ты не ходи,
На речку, кстати, тоже.
Вдруг в воду свалишься, смотри,
Никто ведь не поможет!
Или купаться ты полез,
А никого нет рядом.
Остерегаться таких мест
Ребятам очень надо.

Дома

Если позвонил звонок,
Посмотри сперва в глазок,
В гости кто пришел, узнай,
Но чужим – не открывай!
Если нет глазка, тогда:
«Кто же там?» - спроси всегда,
А не станут отвечать
- Дверь не надо открывать!

Электричество

Ты, малыш, запомнить должен:

Будь с розеткой осторожен!

С ней не должен ты играть,

Шпильку, гвоздь туда совать

Дело кончится бедой:

Ток в розетке очень злой!

Немаловажную роль имеют пословицы и поговорки, которые очень точно передают опыт поколений:

Спичка – невеличка, а огонь великан.

Утром, вечером и днем осторожен будь с огнем.

Дорого при пожаре и ведро воды.

Один на пожаре не боец.

Берегись бед, пока их нет.

Можно тысячи раз говорить одно и то же: «Нельзя совать пальцы в розетку! Нельзя высовываться в открытое окно!», а можно один раз прочитать книгу, обсудить вместе с детьми множество различных ситуаций, связанных с опасностью для жизни. Вместе с героями любимых произведений ребенок выучит правила безопасного поведения и узнает последствия их нарушения, усвоит, как поступить в том или ином случае.

Таким образом, целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы способствует воспитанию навыков безопасного поведения детей в различных ситуациях.

Поэтому роль художественной литературы в этом процессе бесспорна!

Художественная литература по обучению правилам безопасного поведения на дороге :

3-4 года

А. Барто *«Грузовик»*

А. Белоножкина *«Нам на улице не страшно»*

С. Маршак *«Мяч»*

С. Михалков *«Если свет зажёгся красный...»*

Я. Пишумов *«Машина моя»*

Н. Сорокина *«Перекрёсток»*

«Сказка о колобке»

«Где ты был до сих пор?»

«Стоп, машина, стоп, мотор!»

4-5 лет

В. Берестов *«Это еду я бегом»*

В. Головкин *«Правила движения»*

И. Гурина *«Светофор»*

Б. Жидков *«Светофор»*

Н. Киселёва *«Котёнок и щенок»*

В. Клименко *«Кто важнее всех на улице»*

В. Кожевников *«Светофор»*

И. Лешкевич *«Гололёд»*

К. Малеванная *«Приключения Бабы Яги»*

С. Михалков *«Моя улица»*

Ю. Могутина *«Три говорящих света»*

- Э. Мошковская «Не задавите машину»
Я. Пишумов «Азбука города»
Я. Пишумов «Машины»
Я. Пишумов «Пешеходный светофор»
И. Серяков «Машина, которую научили рисовать»
И. Серякова «Улица, где все спешат»
Н. Сорокин «Для пешеходов»
Ю. Умакова «Осторожно, дети!»
Р. Фархади «У любого перекрёстка...»
С. Яковлев «Читает книжку глупый слон...» Сказка про лисёнка

5-6 лет

- С. Волков «Про правила дорожного движения»
А. Гангов «Кто храбрей?»
Г. Георгиева «Светофор»
А. Дмоховский «Чудесный островок»
А. Дмоховский «Ученик и грузовик»
М. Ильин, Е. Сигал «Машины на нашей улице»
Н. Кончаловская «Самокат»
И. Лешкевич «Светофор»
С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»
С. Михалков «В лесу, где всё без правил»
С. Михалков «Шёл трамвай десятый номер»
С. Михалков «Моя улица»
С. Михалков «Велосипедист»
М. Пляцковский «Светофор»
А. Северный «Светофор»
В. Семерин «Запрещается – разрешается»
Г. Шалаева «Как вести себя в транспорте»
Г. Шалаева «Не обходи машины спереди»
Г. Шалаева «Каждый обязан знать»