

Мастер – класс.

Тема: «Использование нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми. Рисование пейзажа.»

Автор-составитель: Черкасская С.Л. воспитатель по ИЗО.

Цели: познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования (влажные салфетки, малярный валик, ватные диски)

Оборудование и материалы: малярный валик, малярные плоская кисть №25, малярная круглая кисть №10, гуашь художественная, влажные салфетки, кисти №2, №6, №14, лист для акварели формата А3, ватные диски.

Ход:

Способность к изобразительной деятельности проявляется у детей уже в раннем возрасте и развивается на протяжении всего дошкольного детства. Едва научившись держать карандаш, ребенок пытается рисовать линии, кружочки, овалы. Причем практикуется он везде: на столе, стене и даже на себе. Постепенно дети учатся изображать предметы, но в начале рисунки лишь отдаленно напоминают их. По мере взросления дошкольники осваивают навыки изобразительности, проявляют фантазию, придумывают несуществующих животных, учатся передавать в рисунке характерные для того или иного времени года признаки, а так же рисовать на заданную тему.

Формирование у детей навыков изобразительной деятельности, конечно, требует участия взрослого, особенно если речь идет об освоении нетрадиционных приемов рисования.

Одной из основных целей использования нетрадиционных приемов в работе с детьми ст.дошк.возраста является формирование у них устойчивого интереса к изобразительности.

Как показывает практика работы с детьми в изостудии, особенно яркими и разнообразными средствами выразительности становятся нетрадиционные приемы изображения, позволяющие экспериментировать с материалами. Дошкольники, фантазия которых еще не обременена изобразительными стереотипами, мешающими творческому поиску, как правило, с удовольствием включаются в эксперимент. Учитывая это, в практическую деятельность изостудии я ввела следующие нетрадиционные приемы работы с детьми ст.дошк.возраста:

- сочетание масляной пастели и акварели;
- рисование на мятой бумаге;
- рисование ватными палочками;
- кляксография - выдувание из трубочек;
- монотипия;
- печать листьями и штампом из синтетической сетки;
- печать кусочками мятой бумаги;
- рисование ладошкой.

Разумеется, вводить нетрадиционные приемы в изобразительность с дошкольниками надо разумно, ни в коей мере не умаляя значения классических техник, а так же учитывать целесообразность их применения по той или иной теме.

Рассмотрим подробнее нетрадиционную технику рисования пейзажа:

На белый лист бумаги наносим гуашь разных цветов: белую, желтую, красную. С помощью влажной салфетки размываем краски движением слева-направо, доходя до верхней части листа. Получаем фон неба.

Возьмём теперь желтую, светло-зелёную и тёмно-зелёную краски, рисуем поле. Влажной салфеткой опять протираем краски.

Теперь займёмся прорисовкой заднего плана - леса. Для этого возьмём плоскую малярную кисть и нанесем на неё жёлтую и зелёную гуашь. Чтобы лист не свернулся, прижимаем его малярным скотчем.

Переходим к рисованию деревьев. Малярный валик покрываем белой краской, затем рисуем на нём коричневые, чёрные и зелёные полосы (можно потом дорисовать полосы на готовом белом стволе) Движением снизу-вверх рисуем берёзу.

Когда ствол готов, прорисовываем ветви тонкой кистью. С помощью плоской малярной кисти рисуем листву берёзы.

Рядом рисуем дерево по выбору обычной кистью, листву - с помощью круглой малярной кисти. Разрезаем ватные диски пополам, разделяем их на половинки, примеряем их к фону – это будут ёжики.

Кисточкой, смоченной в воде, примакиваем ватные диски к бумаге. Диски не отваливаются, а долго остаются на работе (проверено опытом). Прорисовываем ёжиков серой гуашью на влажный ватный диск. Глазки и носик рисуем чёрным цветом.

Подрисуем травку. Наш пейзаж готов!

Спасибо за внимание! Творческих вам работ!