

Рекомендации нормализации тонуса мышц артикуляционного аппарата у детей с “дизартрическим компонентом”

Один из аспектов работы при дизартрии является нормализация мышечного тонуса артикуляционного аппарата. Чаще всего присутствует гипертонус или гипотонус языка, наблюдается мышечная дистония (неравномерное распределение тонуса оральной мускулатуры).

Для нормализации тонуса при с дизартрии используются разные приемы: массаж, артикуляционная и дыхательная гимнастика, разные виды релаксации. Основной развивающе-коррекционной методикой в логопедической работе является артикуляционная гимнастика.

Артикуляционные упражнения необходимы:

- для развития органов речи, нормализации скорости и отработки точности, ритмичности речевых движений речевых органов и переключения с одной артикулемы на другую;
- для нормализации мышечного тонуса; (А именно: упражнения для укрепления, улучшения подвижности определенных групп мышц артикуляционного аппарата. В основном это упражнения на напряжение и активизацию мышц, необходимые при гипотонусе. Упражнения при гипертонусе языка формируют позу, расслабляют язык, удерживают его широким и расслабленным, формируют понятие краев языка вверх.)
- для увеличения объема движений артикуляционных органов, что способствует хорошей четкой дикции.

Упражнения по расслаблению мышц артикуляционного аппарата

1. Перед выполнением упражнений артикуляционной гимнастики выполнить несколько глубоких вдохов (через нос) и выдохов (через рот), но не больше 5 раз

Упр.	№1	“ВЕТЕРОК”	Рис.1
Упр.	№2	“ОКНО”	Рис.2
Упр.	№3	“УЛЫБКА”	Рис.3
Упр.	№4	“БЕГЕМОТ”	Рис.4
Упр.	№5	“ЗАБОРЧИК”	Рис.5
Упр.	№6	“БЕЛКА И ОРЕШКИ”	Рис.6
Упр.	№7	“БЛИН”	Рис.7
Упр.	№8	“ЛОПАТА”	Рис.8
Упр.	№9	“ПАРОХОД”	Рис.9
Упр.	№10	“ТЕСТО”	Рис.10
Упр.	№11	“БАРАБАНЧИК”	Рис.11
Упр.	№12	“МЫШКА”	Рис.12

Рис. 1

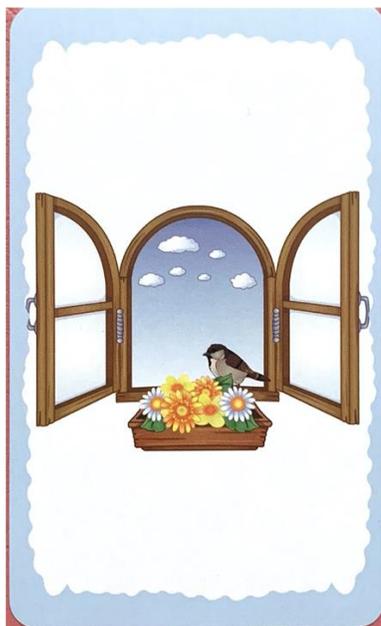


Ветерок

Дует легкий ветерок
На листок, на стебелек,
Даже бабочка с цветка
Улетает в облака.

Улыбнуться, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, дуть на ватку, чтобы воздушная струя шла по середине языка.

Рис. 2



Окно

Я окошко распахну
И открытым подержу.
Пусть проветрится немножко
Шкаф, ковер, диван и кошка.

Рот широко открыт.

Рис. 3

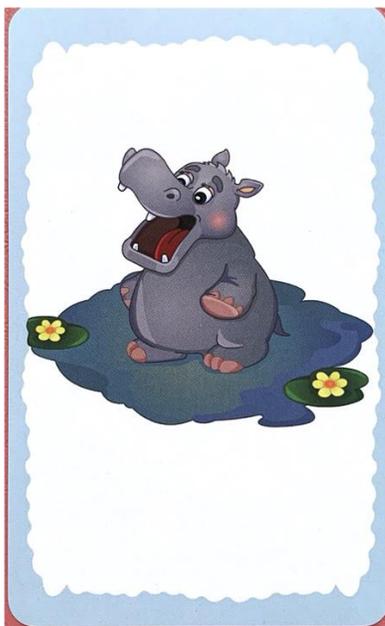


Улыбка

Утром встану, улыбнусь,
Радостью своей делюсь:
Как прекрасно в мире жить,
Улыбаться и дружить.

Губы сомкнуты, растянуты в широкую улыбку.

Рис. 4



Бегемот

Словно добрый бегемот,
Широко открою рот.
Раз-два-три-четыре-пять,
Что-то я хочу зевать.

Широко открыть рот.

Рис. 5



Заборчик

Ровный беленький забор
Нам построил дед Егор.
Все дощечки в ряд стоят,
Словно боевой отряд.

Губы в улыбке, видны сомкнутые
зубы.

Рис. 6



Белка и орешки

- Белка, Белка, ты куда?
- У меня сейчас страда –
Надо шишки запасать
И орешки собирать.

Рот закрыт. Кончик языка
поочередно упирается в щеки,
образуя твердые «орешки».

Рис. 7



Блин

Сковородку я возьму,
Блин румяный испеку.
Мягкий, круглый и душистый –
Съем его я очень быстро.

Рот открыт, широкий кончик языка
спокойно лежит на нижней губе.

Рис. 8

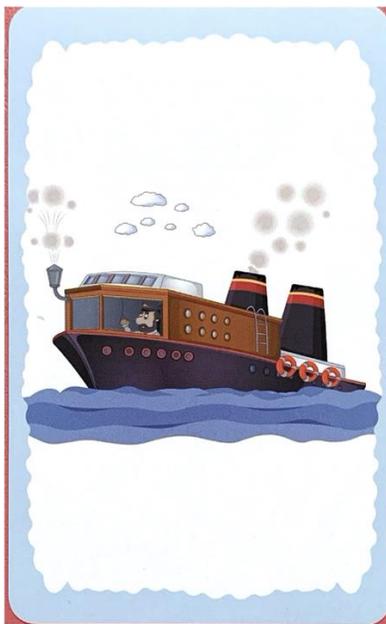


Лопата

Вот это лопата!
Какая большая!
Лопатой широкой
Я снег убираю.

Рот приоткрыт, губы растянуты в
улыбке. Широкий расслабленный
язык лежит на нижней губе.

Рис. 9

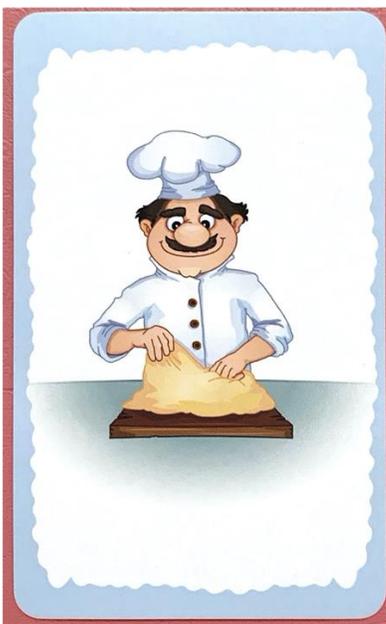


Пароход

Капитан гудок дает
И командует: «Вперед!»
«Л-л-л», - гудит наш пароход,
В страны дальние зовет.

Улыбнуться, легко прикусить широкий
кончик языка, произносить звук ы-ы,
чтобы слышался звук Л-Л.

Рис. 10



Тесто

Пя-пя-пя – я тесто мну,
Пя-пя-пя – пирог пеку.
Угощу своих друзей,
Приходите поскорей!

Немного приоткрыть рот, спокойно
положить язык на нижнюю губу и,
пошлепывая его губами, произносить
звуки пя-пя-пя.

Рис. 11

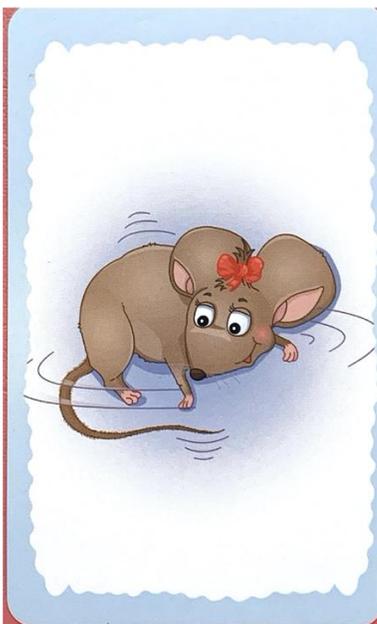


Барабанчик

**Бум-бум! Бам-бам!
У меня есть барабан!
Я в него весь день стучу,
Барабаню, что хочу!**

Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук d: d-d-d.

Рис. 12



Мышка

**- Где же хвостик? Вот беда!
Убегает он всегда!
- Мышка, хвостик догоняй,
И держи, не выпускай!**

Губы в улыбке, приоткрыть рот. Прикусывать и удерживать широкий кончик языка – ловить хвостик у мышки.

2. Выполняя следующее упражнение: ребенку нужно открыть рот, высунуть язык и положить его на нижнюю губу. Оставаясь в таком положении, поднести к подбородку пустой пузырёк (держать его вертикально), вдохнуть носом и, выдыхая через рот, на язык, добиться “гудения воздуха” в пузырьке.
3. Языком пузырька не касаться, выполнять не больше 5 раз. Если наблюдаются признаки усталости:
 - нарушается четкость произношения, хотя ребёнок старается;
 - видны признаки мышечной усталости:
 - потемнение кожи в области носогубного треугольника;
 - дыхание становится прерывистым, преобладает ротовое;
 - ребенку трудно удерживать артикуляционные позы, которые он раньше выполнял легко и правильно.

необходимо во время выполнения речевых заданий для отработки правильного произношения использовать приемы расслабляющего самомассажа (см. далее).

Упражнения для расслабления языка

- “Накажем непослушный язычок”: открыть рот, положить язык на нижнюю губу, приговаривая “пя-пя-пя”, похлопывать язык губами;
- “Покусав язык”: разомкнуть зубы и, выдвигая язык вперед прикусываем его по всей длине вперед и назад (5 раз)
- Упр. №13 “Причешем язычок” язык высовывается между сомкнутыми зубами вперед, зубы “причесывают язычок “ (сделать 5 раз.)
- Упр. №14 Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.
- Упр. №15 Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, как бы опускаем ее на грудь, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.
- Упр. №16 Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед- назад и влево- вправо.
- Упр. №17 Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки (поднимаются боковые стенки и кончик языка) или паруса (рот открыт, язык касается верхнего неба).

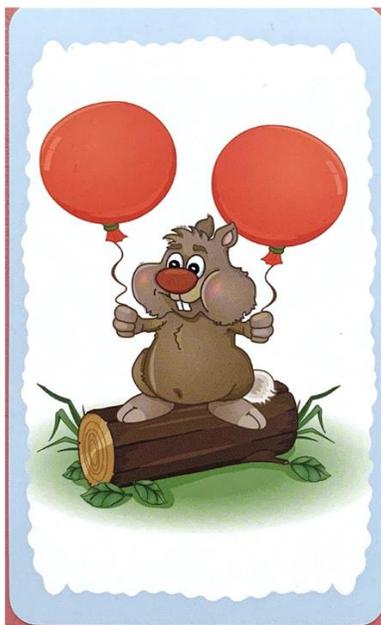
3.3 Упражнения для активизации мышц артикуляционного аппарата

Артикуляционные упражнения необходимы:

- активизация мышечного тонуса периферического речевого аппарата;
- улучшение трофики тканей периферического речевого аппарата, а следовательно повышение их двигательной активности;
- уменьшение проявлений парезов и параличей мышц речевого аппарата, а следовательно повышение их двигательной активности;
- стимуляция проприоцептивных ощущений;
- стимуляция оральных рефлексов;
- стимуляция произвольных координированных движений.

Упр.	№1	“ХОМЯК”	Рис.1
Упр.	№2	“СЛОН”	Рис.2
Упр.	№3	“ЧИСТИМ ЗУБКИ”	Рис.3
Упр.	№4	“КАЧЕЛИ”	Рис.4
Упр.	№5	“МЯЧИК”	Рис.5
Упр.	№6	“ЧАСЫ”	Рис.6
Упр.	№7	“ВАРЕНЬЕ”	Рис.7
Упр.	№8	“ИГОЛКА”	Рис.8
Упр.	№9	“ЧАШЕЧКА”	Рис.9
Упр.	№10	“ЗМЕЙКА”	Рис.10
Упр.	№11	“МАЛЯР”	Рис.11
Упр.	№12	“ГРИБОК”	Рис.12
Упр.	№13	“ГАРМОШКА”	Рис.13
Упр.	№14	“ЛОШАДКА”	Рис.№14
Упр. №15	“ИНДЮК”	Рис.№15	

Рис. 1

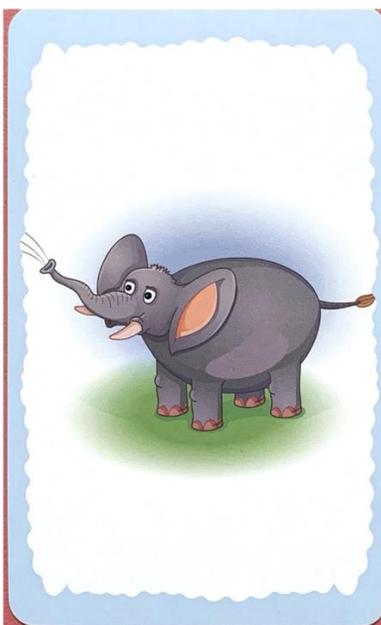


Хомяк

Как надую щечки я –
превращаюсь в хомяка.
Вкусной пищи полон рот,
Хватит мне на целый год!

Надуть щеки воздухом и подержать.

Рис. 2

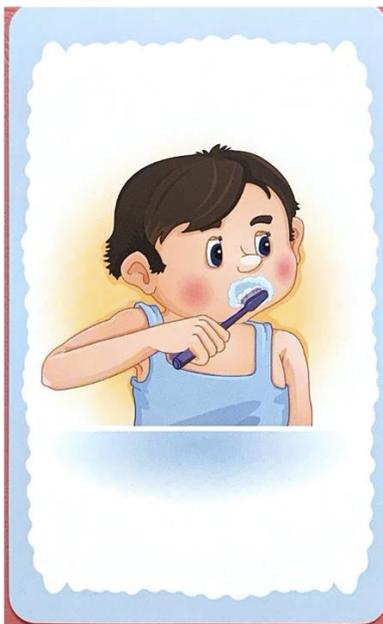


Слон

Хобот тянет к небу слон,
Я могу почти как он:
Губы вытяну вперед –
Слон от счастья запоет.

Вытянуть губы вперед трубочкой, как бы беззвучно произносил звук У.

Рис. 3



Чистим зубки

Чистить зубы каждый день
Мне почти совсем не лень.
Щетку пастой заряжаю,
Прямо к зубкам отправляю.

Широко открыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Рис. 4

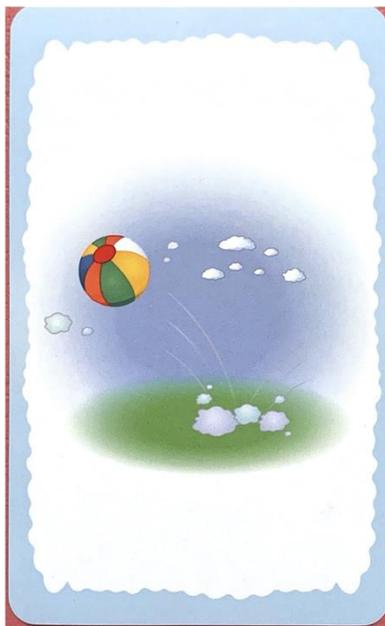


Качели

На качели
я сажусь,
Вверх и вниз
легко несусь.

Рот широко открыт, губы в улыбке.
Ритмично менять положение языка:
кончик языка то за верхними, то за
нижними резцами.

Рис. 5

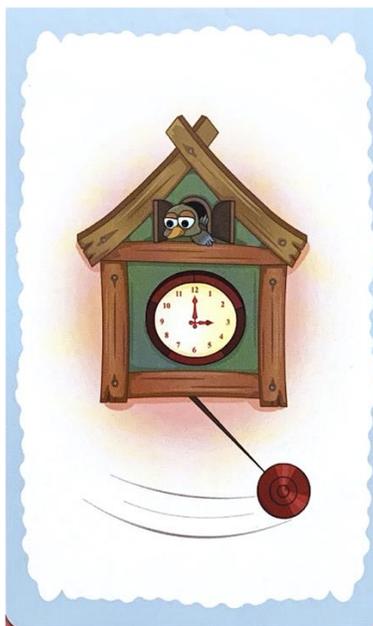


Мячик

**Прыг-скок, прыг-скок,
Скачет мячик, круглый бок!
Мой язык его догнал,
Еще выше поскакал!**

Рот широко открыт. Кончик языка поочередно касается то верхних, то нижних зубов.

Рис. 6

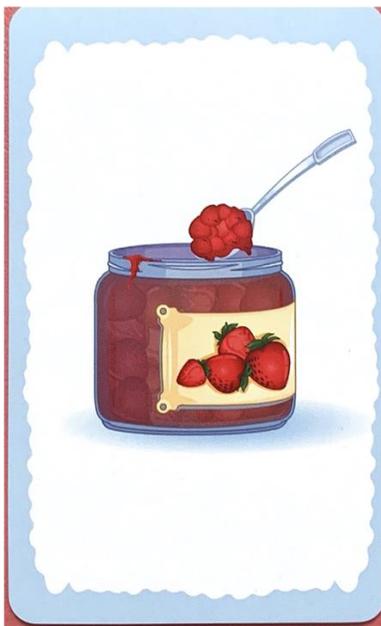


Часы

**Тик-так, тик-так,
Ходят часики вот так.
Стрелка стрелку догоняет,
Наше время отмеряет.**

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочередно касается то левого, то правого угла рта.

Рис. 7

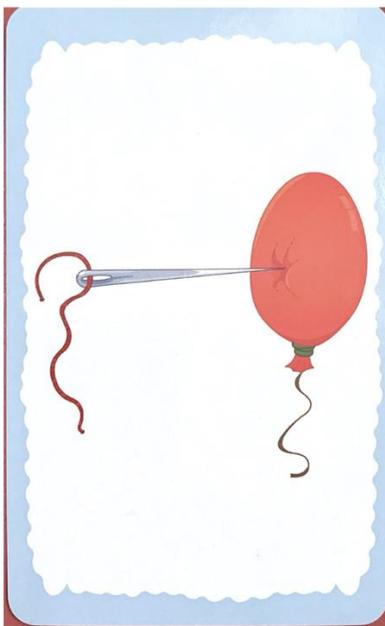


Варенье

Очень вкусное варенье
Дали мне на день рождения.
Банку целую я съел,
Но наестся не успел.

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Рис. 8

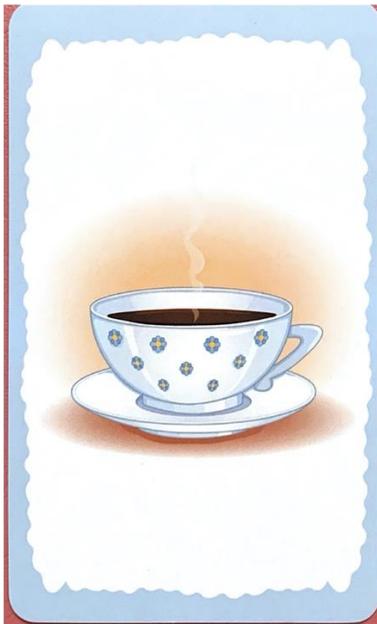


Иголка

Очень острая иголка,
Раз – и уколола колко.

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Высунуть изо рта узкий, напряженный язык.

Рис. 9



Чашечка

**Чашечка широкая,
Чашечка глубокая.
В чашку чаю наливаю,
Маму с папой угощаю.**

Открыть рот, боковые края широкого языка поднять вверх, как бы образуя чашечку.

Рис. 10

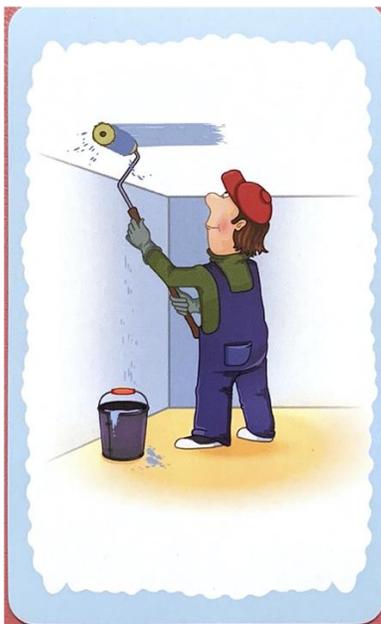


Змейка

**У змеи суровый вид,
Иногда она шипит.
Тянет голову, как гусь,
Змейку эту не боюсь.**

Рот широко открыт. Тонкий напряженный язык высунуть изо рта и убрать.

Рис. 11

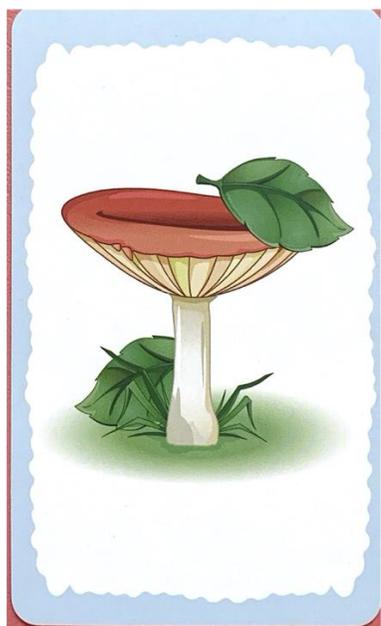


Маляр

**В дом маляр к нам приходил,
Потолки все побелил.
Язычок я поднимаю,
Словно кисточкой, махаю.**

Улыбнуться, открыть рот
и погладить кончиком языка небо,
делая языком движения
вперед-назад.

Рис. 12

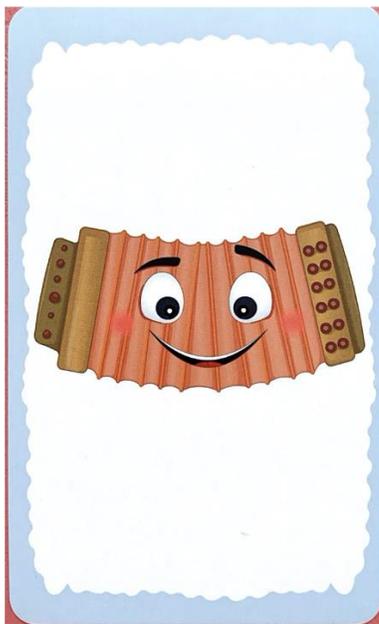


Грибок

**Широкая шляпка
И крепкая ножка.
Хороший грибок
Положу я в лукошко.**

Улыбнуться, показать зубы,
приоткрыть рот и, прижав широкий
язык всей плоскостью к небу, широко
открыть рот.

Рис. 13



Гармошка

Я играю на гармошке
У прохожих на виду,
Язычок прилип мой к небу,
Отлепить я не могу.

Улыбнуться, приоткрыть рот,
«приклеить» язык к небу и, не опуская
языка, закрывать и открывать рот.
При повторении упражнения
открывать рот шире и дольше
удерживать язык в верхнем
положении.

Рис. 14

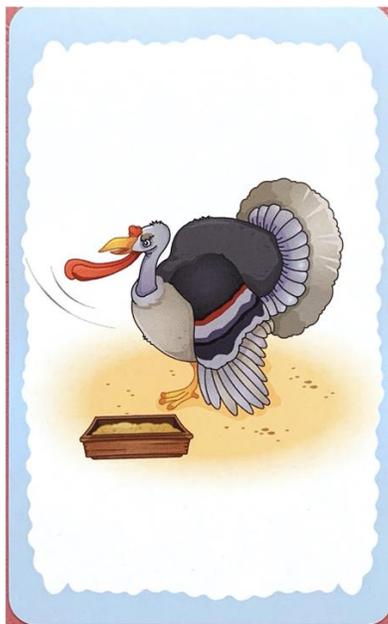


Лошадка

Звонко цокают подковы,
Пыль стоит столбом.
На лошадке скачет Вова,
Рады все кругом!

Звонко цокать языком, как будто
скачет лошадка.

Рис. 15



Индюк

**Вот индюк стоит, болбочет.
Он, наверно, кушать хочет.
Или это он ворчит -
У него сердитый вид.**

Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы. Совершать медленные движения, затем ускорить темп и добавить голос, чтобы услышать бл-бл.

Иногда ребенку трудно выполнять движения при широко открытом рте, поэтому сначала можно предложить ребенку раскрыть рот на ширину одного пальца между зубами. Когда движение будет освоено, следует перейти к более сложному выполнению - при более широко открытом рте.

Упражнения для устранения гиперсаливации

Борьба со слюнотечением

Нужно объяснить ребенку, что он должен глотать накапливающуюся у него во рту слюну, не дожидаясь, пока она потечет. Особенно необходимо сделать это перед тем, как ребенок начинает говорить, или перед тем, когда нужно произвести какое-нибудь артикуляционное упражнение. На первых порах, когда затруднен еще акт глотания, следует предложить пожевать, несколько закидывать голову назад, что облегчает акт глотания. Кроме глотания слюны, ребенок должен научиться закрывать рот и удерживать его закрытым. Напоминания об этом нужно делать и дома. С этих же указаний начинается работа перед зеркалом.

Для того, чтобы активизировать у ребенка желание преодолеть свое слюнотечение, можно после первых успехов (что отмечается примерно через неделю) предложить снять нагрудник, если он его носит. Эту работу необходимо проводить длительно, а дома родители должны мягко напоминать ребенку о необходимости закрывать рот и сглатывать слюну.

Упражнения для затормаживания гиперкинезов

При наличии насильственных движений необходимо сразу начать работу над их затормаживанием. В этих случаях главное внимание следует уделить не динамике, а статистике движения (удержанию полученного положения) и даже состоянию полного покоя. Например, перед ребенком ставится задача: открыть рот и постараться при этом затормозить подергивание губ, лежащего во рту языка, или высунуть язык и проследить за ним.

Движение и речь

На современном этапе большое значение отводится развитию общей и мелкой моторики у детей, страдающих речевой патологией, так как, чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как, И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. формирование движений происходит при участии речи. Точное динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, пальцев рук, головы подготавливают совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высовывая язык?

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: "Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Первой формой общения первобытных людей были жесты, особенно велика здесь роль руки... развитие функций руки и речи у людей шло параллельно.

Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов: все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев."

Таким образом, "есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи-такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга."

Для детей-дизартриков это наиболее актуально, так как у детей с дизартрией слабо развита общая и мелкая моторика. Дети не любят застегивать сами пуговицы, шнуровать ботинки, засучивать рукава, заправлять рубашку в брюки. Они не умеют правильно держать карандаш, пользоваться ножницами, регулировать силу нажима на карандаш и кисточку. Все, что нужно выполнять руками, особенно где требуются мелкие, точные движения пальцев рук (лепка, работа со счетными палочками, перебирание крупы, семян) – для них — сущее наказание. Дети с дизартрией могут быть моторно неловки, медлительны и утомляются при сложных движениях. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на одной ножке. У детей с дизартрией могут быть трудности с ориентировкой в пространстве: путают право – лево, верх – низ.

Нарушения мелкой моторики пальцев рук проявляются в нарушении точности движений, снижении скорости выполнения и переключения с одной позы на другую, замедленном включении в движение, недостаточной координации. Пальцевые пробы выполняются неполноценно, наблюдаются значительные затруднения. Данные особенности проявляются в игровой и учебной деятельности ребенка. Дошкольник с легкими проявлениями дизартрии неохотно рисует, лепит, неумело играет с мозаикой. Общая моторная сфера детей со стертой дизартрии характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей, при функциональной нагрузке возможны содружественные движения (синкинезии), нарушения мышечного тонуса. Часто при выраженной общей подвижности движения ребенка со стертой дизартрией остаются неловкими и непродуктивными. Наиболее ярко недостаточность общей моторики проявляется у дошкольников с данным нарушением при выполнении сложных движений, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственной организации движений. Для таких детей характерны также затруднения при выполнении физических упражнений и танцах. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге. Все эти особенности моторной сферы у детей с данной патологией успешно решают упражнения для речи с движением: двигательные упражнения для пальцев в том числе и под музыку, а также игры с мелкими предметами (матрешкой, шариками, палочками), игры с воображаемыми предметами.

Движения, позволяющие совершенствовать общую моторику ребенка. Игры “Делай как Я”

Развивать общую и мелкую моторику следует параллельно, предлагая ребенку упражнения, соответствующие его возрасту и возможностям. На примере простых упражнений на развитие общей моторики движений рук, ног, туловища - можно научить его слушать, запоминать задания, а потом их выполнять. В первый раз необходимо показать упражнения, второй раз выполнить вместе с ребенком, называя действия. На третий раз предложить ребенку выполнить ваше задание самостоятельно, наряду с развитием моторики будет развиваться внимание и память. Не уставайте изо дня в день повторять названия действий, направлений, движений, предметов, окружающих ребенка. Наступит день, когда он сам назовет вслед за вами много раз повторенное слово

и движение. Данный вид работы уместен в любых режимных моментах как в индивидуальных, так и в групповых занятиях. Рис. 1, 2.

Рис. 1

Б. Руки — в том же положении — «обхватывают лом».
«Колем лед».

В. Руки «обхватывают черенок лопаты». «Сгребаем снег».



Рис. 2

«ПО ТРОПИНКЕ»

По доске шириной 20 см нужно пройти, перешагивая через камушки, палочки.

«МИШКА НА БРЕВНЕ»

По той же доске можно проползти на четвереньках туда и обратно.

«АКРОБАТ»

На полу — шнур, вытянутый по прямой линии. Малыш идет по шнуру, приставляя пятку к носку. Руки — в стороны.

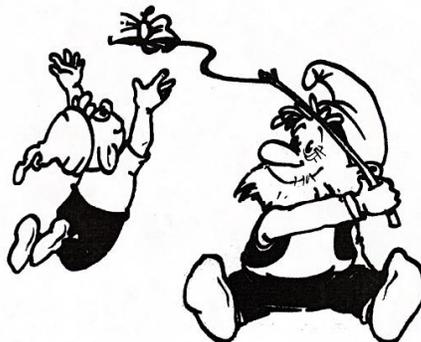


«ТРОПИНКА»

Ребенок шагает по шнуру, выложенному зигзагообразно.

«КОТЕНОК»

На конце гибкого прутика — нитка длиной 0,5 м. К концу ее привязан бантик. Пусть малыш, как котенок, подпрыгнет и попытается достать бантик над его головой.



Упражнения для развития общей моторики под стихотворный текст и музыку

Ритм речи, особенно ритм стихов и музыки способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными и ритмичными. С помощью стихотворной ритмической речи, опирающейся на музыкальное сопровождение, вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивая детей на игру.

Чтобы подражать движения людей, животных и растений, изображать действия с предметами, ребенок должен сначала увидеть их в реальной жизни. Ребенку нужно получить четкое представление о свойствах предмета или явления, обозначаемого тем или иным словом. Только в этом случае можно говорить о точном понимании значения слова и его полном усвоении, а это - одно из необходимых условий овладения произношением слова.

Движение и речь под музыку, игры с воображаемыми предметами

Дети стихийно подражают действиям, заинтересовавшим их. Наблюдая с детьми за людьми различных профессий, обсудите их действия, позы, способ пользования инструментами, орудиями труда. Хорошо, чтобы эти орудия и инструменты ребенок подержал в руках, понял как ими пользуются. Очень полезно для развития воображения заменять предмет символом использовать вместо реальных инструментов любые другие предметы. В этих музыкальных этюдах дети двигаются, имитируя работу с инструментами, необходимыми для различных профессий: маляра, дворника, повара, столяра, пианиста и других.

Смотреть видео “Капуста”

ВСТАВИТЬ ВИДЕО “Капуста”

Смотреть видео “Помогаем: вот так и вот так”

ВСТАВИТЬ ВИДЕО “Помогаем: вот так и вот так”

Стихи с движением

Данный вид работы очень актуален для детей - амбидекстров, так как формирует координацию движений, синхронизирует работу правого и левого полушарий головного мозга, развивает воображение, память и общую моторику. Ребенок, сопровождает жестами, читая стихи, описанными в них, имитируя работу в саду по выращиванию цветов.

“ЦВЕТОК” (рис. 1, 2, 3)
 Что сделать, чтоб вырос красивый цветок?
 Чтоб крепким, высоким был стебелек?
 Чтобы бутончик раскрылся? Чтобы пышнее цветок распустился?
 Землю лопатой нужно взрыхлить
 Бережно семечко посадить.
 Что семечку нужно, чтоб прорасти?
 Дождичку нужно почаще идти!
 Семечко чистой водички напьется,
 Стебель из семечка к солнцу пробьется!
 Солнце цветам помогает расти.
 Солнышку нужно поярче светить!
 К солнышку тянется стебелек,
 И за листком вырастает листок.
 Вот и прекрасный цветок распустился.
 Солнце и дождик, и руки мои
 Вместе цветку подрасти помогли.

Рис. 1



Рис. 2

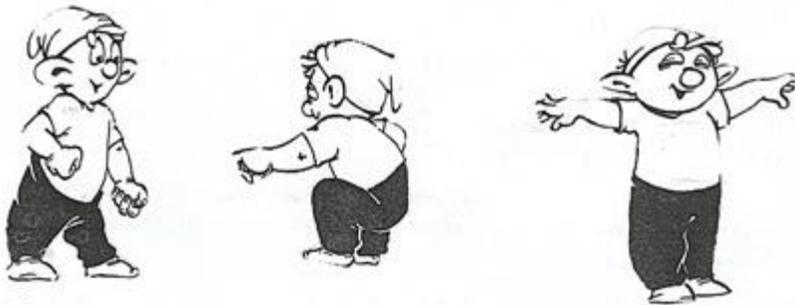


Рис. 3



Массаж пальцев под музыку

Наиболее любимый вид игр. При этом виде работы идет мощная синхронная работа по развитию речедвигательного аппарата, мелкой моторикой пальцев рук, просодической стороны речи, а также развитием музыкального слуха и интонирования. Заниматься тренировкой пальцев можно с раннего возраста. Начинать желательно с массажа кистей рук. Данный вид работы можно использовать как паузу между всеми видами работы, а также режимными моментами на любых занятиях и в течение всего дня.

Смотреть видео “Массаж пальцев”

ВСТАВИТЬ ВИДЕО “Массаж пальцев”

Смотреть видео “Ходит ежик”

ВСТАВИТЬ ВИДЕО “Ходит ежик”

Стихи для развития мелкой моторики

Данный вид работы - неотъемлемая часть занятий по формированию связной речи у детей, а так по формированию правильного звукопроизношения.

“ПАЛЬЧИКИ

(движений

Раз

-

кружок,

пальцев

два

-

ШАГАЮТ”

рук).

кружок.

Раз

шажок,

два-

шажок.

Наши

пальчики

шагают,

На

кружочки

наступают.

Раз,

два,

три,

четыре,

пять

Ходят

пальчики

опять.

От

мизинца

до

большого,

А

потом

к

мизинцу

снова.

Раз,

два,

три,

четыре,

пять

Пальцы будут отдыхать!



Братцы, братцы, где вы были?
Вместе по воду ходили!
Для чего нужна водица?
Для того, чтоб всем умыться!
Для чего еще вода?
Кашу варим мы с утра!
А еще зачем водица?
Чаю мы хотим напиться!
А не много ль - три ведра?
грядки поливать пора!
Остаются два ведерка!
Будет стирка и уборка!
Для кого водица в плошке?
Для любимой нашей кошки!



Игры с мелкими предметами

Постепенно уменьшая размеры предметов, с которыми играет ребенок, добьемся большей точности движений, улучшения координации движений пальцев рук.

СПИЧКИ И ПАЛОЧКИ можно начать использовать к 4 годам. Простейшие геометрические фигуры: квадраты, треугольники, прямоугольники из которых можно в дальнейшем научиться складывать рисунки по образцу. Рис. 1, 2, 3, 4.

Рис. 1

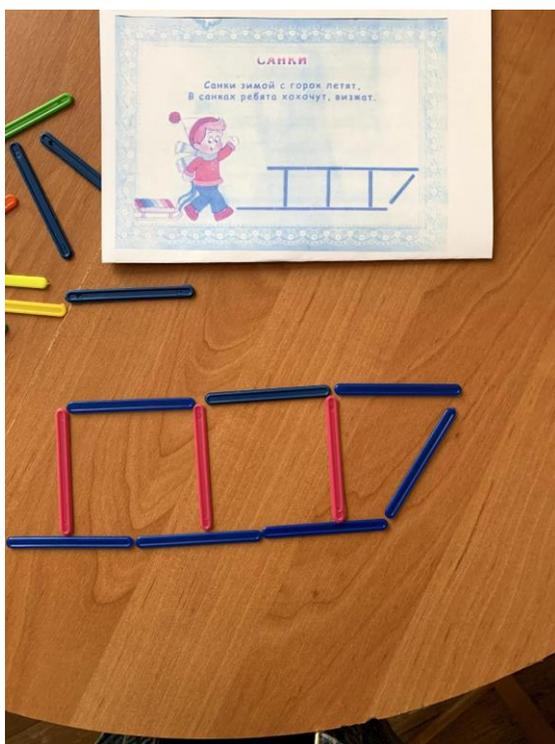


Рис. 2

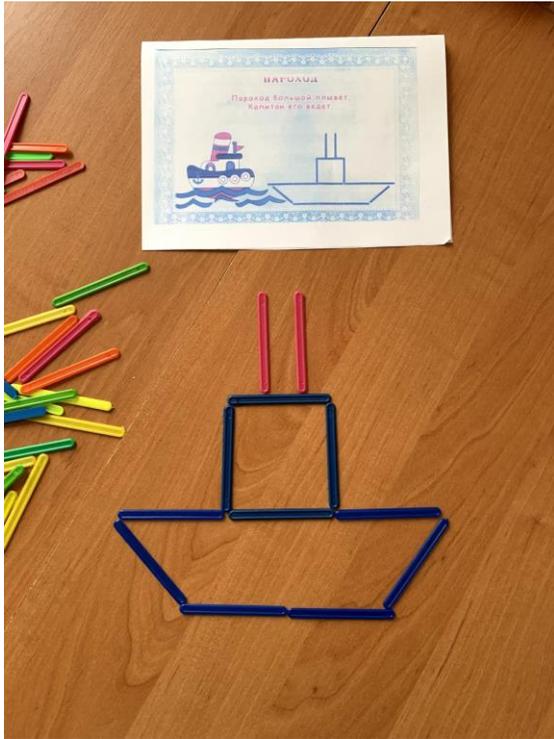


Рис. 3

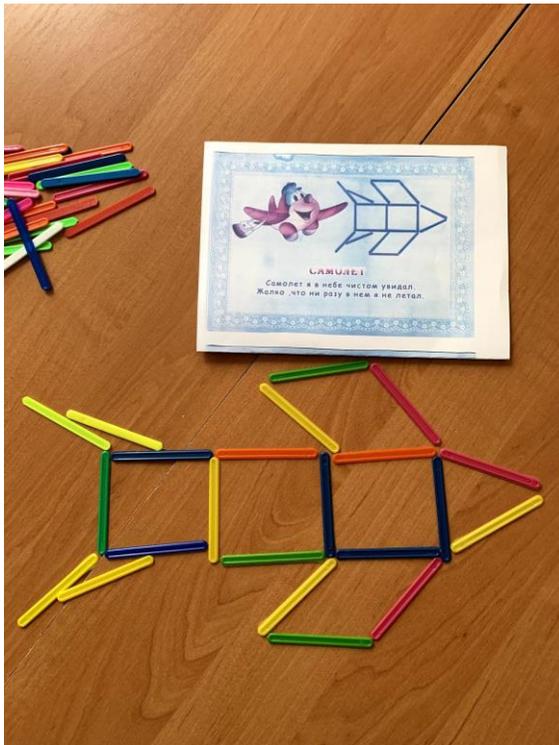
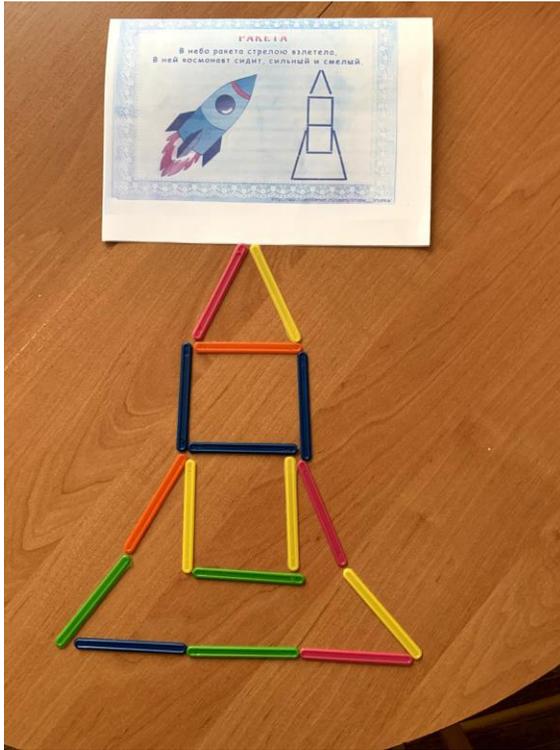


Рис. 4



ИГРЫ СО ШНУРКАМИ. Разместив на столе шнурок, веревочку следует положить зигзагом и предложить ребенку “перепрыгнуть через шнурок “ каждым пальчиком. Также можно “прошагать “по лесенке шнурка. Шнуровка: зашнуровать игрушечную обувь, жилетку или одежду. После этого ребенку будет легче научиться справляться со своей одеждой и обувью. Рис. 1, 2, 3.

Рис.

1



Рис. 2

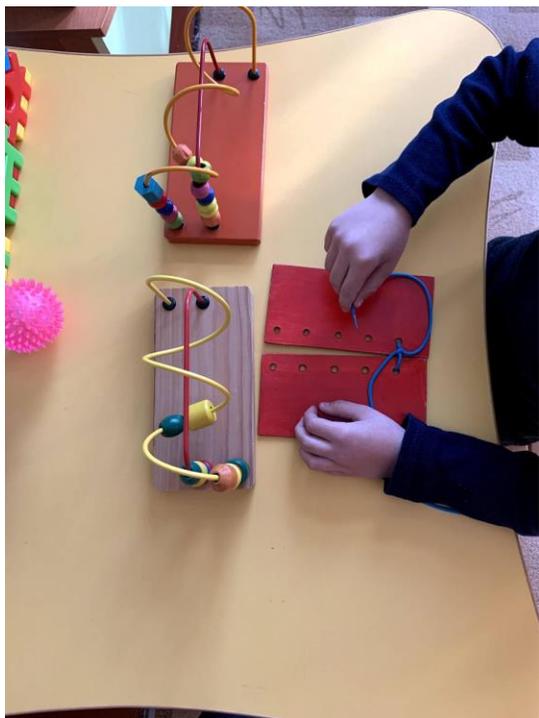
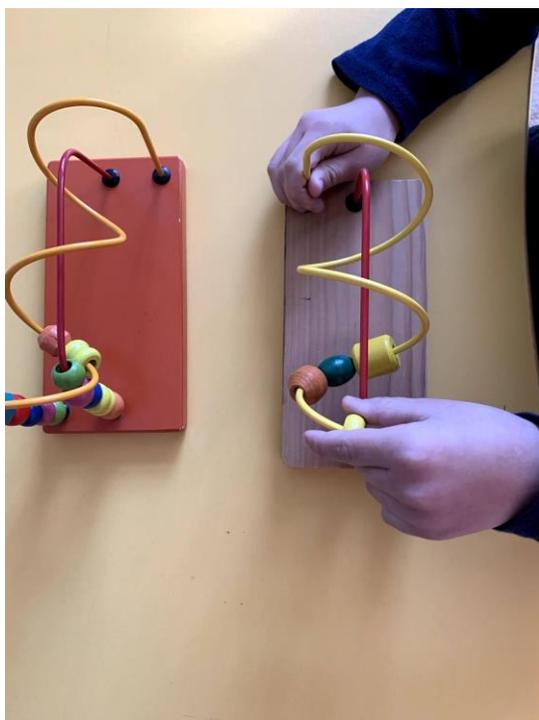


Рис. 3



ИГРЫ С РЕЗИНОЧКАМИ. Запутать два пальца ребенка в резинке, предложите распутать. Также можно поступить с игрушечным котенком, который запутался в клубке. Ребенок распутав клубок будет в восторге, когда обнаружит внутри клубка игрушечного котенка, который играл и запутался.



ИГРЫ с ПРИЩЕПКАМИ.





ИГРЫ С МАТРЕШКОЙ. Игра способствует развитию силы и ловкости пальчиков, учит ребенка согласованно действовать обеими руками. Ребенок узнает ярких фольклорных персонажей, пытаясь их озвучивать. Матрешки помогают познавать мир в тактильных и зрительных ощущениях. Матрешка развивает мелкую моторику и координацию движений обеих рук ребенка. Фигурки, раскрашенные вручную имеют яркую индивидуальность и знакомит с русским народным творчеством. Игрушки знакомит малыша с цветом, счетом, размером и учит искать соответствия. Матрешка являясь долговечным сувениром, выполняет эстетическую функцию. Набор влияет на формирование логических и аналитических способов мышления ребенка. Беседы о героях расширяют кругозор и словарный запас, побуждают к звукоподражаниям. Игрушка знакомит с цветом, размером, учит последовательности действий. Используя сказку- матрешку, мы формируем связную речь, имеем возможность автоматизировать любой из поставленных звуков, работать над просодикой, добиваясь эмоционального и выразительного воспроизведения содержания. Рассказывание сказки обогащает речь и расширяет кругозор. Матрешки помогают познавать мир в тактильных и зрительных ощущениях. Народный сувенир знакомит с традициями русской культуры, воспитывает художественное восприятие.

Смотреть видео “Матрешка”

ВСТАВИТЬ ВИДЕО “Матрешка”

На данном видео представлен ребенок, страдающий стертой формой дизартрии, осложненной фонетико-фонематическим расстройством речи.

Дети, страдающие стертой формой дизартрии, составляют основной контингент в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи. Исследования в массовых садах показали, что в старших и подготовительных группах к школе от 50 до 60% детей имеют отклонения в речевом развитии. Из них более половины имеют дизартрию.

Дизартрия, выраженная в легкой степени, или так называемая стертая дизартрия, может характеризоваться мозаичностью комбинаций нарушения мышечного тонуса в разных отделах периферического речевого аппарата, и в частности в разных отделах артикуляционного аппарата.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что такое речевое нарушение как дизартрия, является сложным органическим нарушением произносительной стороны речи вследствие недостаточной иннервации речевого аппарата, требует систематического коррекционного воздействия на мышцы лица, артикуляционных органов и тела. Многолетний опыт коррекционно - педагогической работы с лицами, страдающими различными речевыми нарушениями, свидетельствует о том, что применение логопедического воздействия позволяет значительно сократить время коррекционной работы, особенно над формированием произносительной стороны речи. Благодаря постепенной нормализации мышечного тонуса и активизации двигательной функции мышц речевого аппарата, формирование нормативного произнесения звуков может происходить значительно успешнее. При выраженной неврологической симптоматике использование логопедического воздействия, особенно на начальных стадиях коррекционной работы, дает возможность обеспечить стабильный положительный результат.